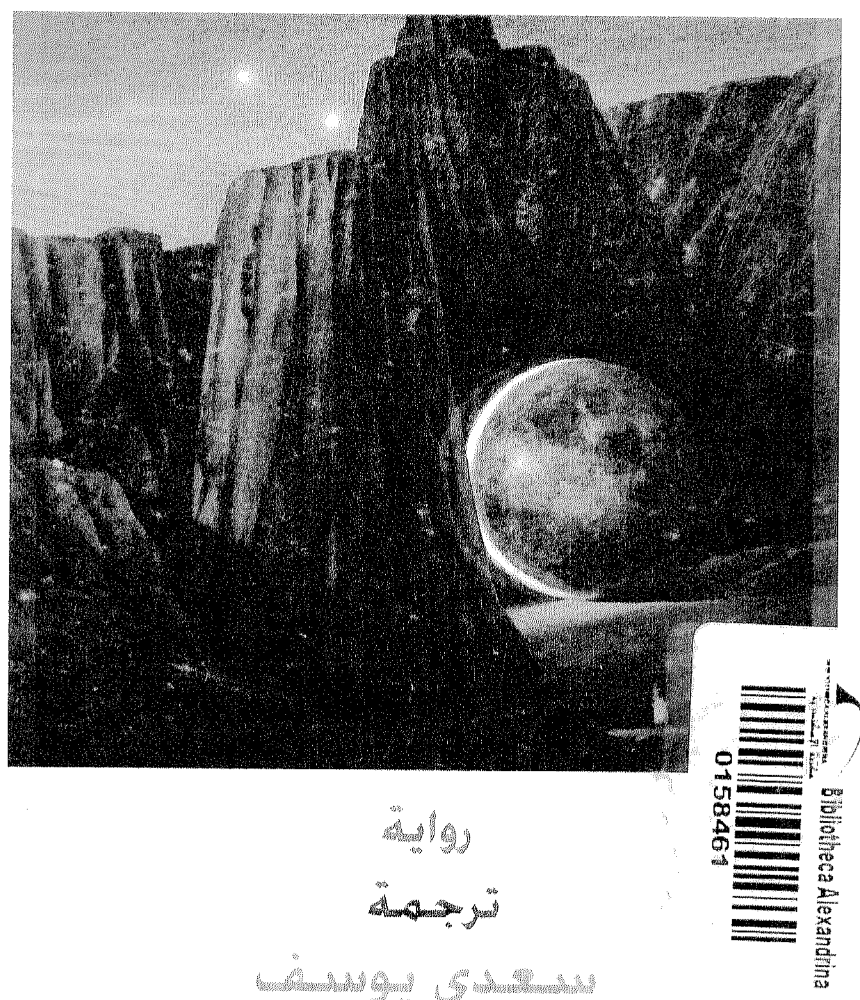
ديفيد معلوف

# حياة متخيّلة

## أوفيد في المنفى





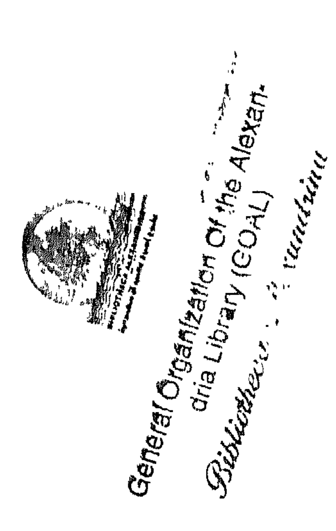
رواية

ترجمة

سعدي يوسف

دار المدى







# حياة متخيّلة

هذا النص ترجمة كاملة لكتاب :

# AN
# IMAGINARY
# LIFE

## A NOVEL BY
## DAVID MALOUF



ديفيد معلوف : شاعر وروائي أستراليّ ، ولد في بريسبان بأستراليا . درّس في إنجلترا عشر سنوات قبل عودته إلى أستراليا حيث حاضر في جامعة سيدني حتى العام ١٩٧٨.

إقامته الآن موزعة، بين سيدني وإيطاليا. حصل ديفيد معلوف على جوائز أدبية عدّة، بينها جائزة باسكال في العام ١٩٨٨.

اهداءات ١٩٩٨

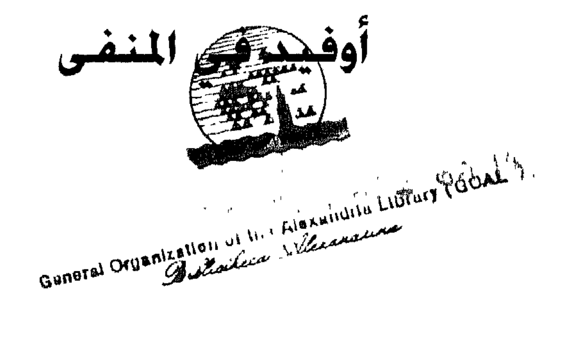
مؤسسة الاهرام للنشر والتوزيع

القاهرة

# ديفيد معلوف

# حياة متخيّلة

## أوفيد في المنفى




رواية

ترجمة

سعدي يوسف

الناشر : دار المدى

تلفاكس ‎.٦٩٥١٥‏ ( ‎٦-٦٢-٩٦٢‏ ) ص.ب ‎١٨٣٧٦٤‏ عمان ـ الأرن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

( ‎١٩٩٦ / ٢ / ١٩٠‏ )

رقم التصنيف : ‎٨١٣‏

المؤلف ومن في حكمه : ديفيد معلوف

ترجمة: سعدي يوسف

عنوان المصنف : حياة متخيلة ( أو فيد في المنفى )

رؤوس الموضوعات : ‎١‏- القصة العربية المترجمة

رقم الإيداع : ( ‎١٩٠‏ / ‎٢‏ / ‎١٩٩٦‏ )

الملاحظات : عمان ، دار المدى للثقافة والعلوم

* تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

لوحة الغلاف للفنان الأسترالي أنيسلي روبرتس

إلى كريستوفر



ليس بمقدوري أن أقول متى رأيت الطفل أولَ مرة. أنا أرى نفسي – ربما كنت في الثالثة– أو الرابعة – ألعب تحت شجيرات الزيتون عند طرف مزرعتنا، على مقربة يسيرة من راعي الماعز، وأنا أتكلم مع الطفل، لا أستطيع القولَ، وأنا في هذا البعد، إن كان ذلك للمرة الأولى أم لا. راعي الماعز ينعس مستنداً إلى جذع زيتونة، وقد مال رأسه إلى الوراء، ليكشف خطّ فكّه الأسود وعصبَ رقبته القوية، والفم الأسود الفاغر. النحلَ يتنقل بين العشب. الهواء يتألق. يجب أن يكون الوقت صيفاً في أواخره. في العشب كانت شقائق نعمان تميل بها الريح. تيسٌ أسود كان منتصباً على قائمتيه الخلفيتين ليبلغ وُريقات الكرْم.

الطفل هناك. أنا في الثالثة أو الرابعة من عمري. الصيف في أواخره. إنه الربيع. أنا في السادسة. أنا في الثامنة. والطفل في السن ذاتها دائماً. أنا والطفل نتكلم، بلغة من صنعنا. شقيقي الذي يكبرني بعام، لا يراه، حتى حين يكون بيننا، جدِّ قريب.

إنه ولدٌ متوحش.

لقد سمعت رعاة الماعز يتحدثون عن ولد متوحش، ولست أدري إن كانوا يعنون هذا أو آخر، وأنا، بالطبع لم أعترف لهم، أو لأي شخص . بأني أعرفه. الولد المتوحش الذي يتحدثون عنه يحيا بين الذئاب، في الوهاد إلى الشرق، وراء مزارع ودارات وادينا المرويّ جيداً.

الذئاب هناك حقاً. سمعت حكايات عن إغارتها على المراعي القصية، وأظنني سمعت مرةً أحد هذه الذئاب يعوي في الثلج.أو

ربما كان الطفل. وقد رأيت رأس ذئب جاء به أحد الصيادين ليعلقه في حظيرته تحذيراً. كان أغبر إلا أن مرآه لم يكن شديد الضراوة، بالرغم من انكماش اللحم الذي أبرز الفك ذا الأنياب. فكرت بالطفل، وكيف يجب أن يكون في طبيعة الذئاب شيءٌ رفيق يجمعها بنوعنا نحن البشر، وإلا كيف استطاع الطفل العيش بينها ؟ المخيف كان الطريقة التي قطع بها الرأس، وحبال الدم الأسود تلك المتدلية منه، والفرو عند الرقبة المسدّ بالدم. فيما بعد، سمعت ربما من رعاة الماعز ثانيةً، أن في طبعنا شيئاً من الذئاب، وأن في طبع الذئاب شيئاً منّا، إذ ما زال ثمت رجالٌ، يمكن أن يحوّلوا انفسهم، في منازل معينة من القمر، إلى ذئاب. إنهم يغلقون ذَهنهم البشري مثل قبضة، وحين يفتحونها ثانيةً تكون كفّاً ذات براثن ذئب. الجمجمة تنتأ، والفكّ يبرز ليكون خطْماً. الشعر يخشوشن على امتداد العمود الفقري، وينمو خشنَاً على البطن. والجسم يتهدل فيكون على أربع، والصوت يَغلُظ. إنه القمر يُسيرّهم . آمنتُ بهذه الأشياء أيّامَها، وتساءلتُ: أكان الطفل ولداً ذَئباً؟ أكان أولئك الرجالُ الذئابُ الذين يعيشون بيننا سراً، مغيّرين أنفسهم بألم، حسب أوامر القمر، أكان أولئك الرجال أطفالاً قُبضَ عليهم في البراري، وجيء بهم بيننا، ليتكيفوا وطرائق الناس؟

بعد فترة، حين شرع جسدي يتغير، واكتشفتُ أولى علائم الرجولة فيّ، تركني الطفل. ولم يَعُد إلى الظهور، مع أني رأيته كثيراً في ما يرى النائم، تلك السنوات المبكرة، وظللت أحلم به مذّاك. نسيتُ اللغة التي إستعملناها، وأعتقد أننا لم يعد بمقدورنا

أن نتفاهم لو ظهر ثانيةً. أكانت عنده رسالة لي آنذاك؟ لو كان الأمر هكذا فأعتقدُ أنه فشل في إبلاغها. أو أنه أبلغني الرسالة لكنها انسلّتْ من ذهني. أو أن اللغة التي استعملَها، مهما كانت المناسبة، قد تجاوزت فهمي، ولم تمكن ترجمتُها في لغة الكلام اليومي. أعتقد ( أظنني اعتقدتُ دائماً ) أنه سيعود ، لكن في أي هيأة؟ هل سيعود، كما كان، طفلاً؟ أم رجلاً في مثل سنّي؟ أم ذئباً؟ أم أن لديه القدرة على اتخاذ هيئات أخرى أيضاً؟ أتَراه عاد إليّ، فعلاً، في هيأة هي من التواضع والعاديّة بحيث أخفقتُ في إدراك حضوره؟

أنا لا أخبر أحداً بهذا، فأنا طوال كل تلك السنوات السالفة كنت حريصاً على ألاّ أعترف لأحد بأنه كان هناك – حتى شقيقي الذي هو في مثل سني وكان بإمكانه أن يفهم. تحت شكوكي كلها، هذه البذرة من الإيمان.



# 1


Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وحشة هذا المكان هي التي تملأ ذهني، يوماً بعد يوم، بمنظوراتها. خطٌ من الجروف، منحرف إزاء السماء، والبحر رصاصيّ بعده. وإلى الغرب والجنوب، جبال، مكدسة تحت الغيم. إلى الشمال، وراء مصبّ النهر المنْقعِ، سهوب عشبية خاوية، تمتد إلى القطب.

لثمانية شهور في العام يتجمد العالم. وتهب أنفاسُ لعنة قطبية على الأرض. الأرض تبيضُّ بين ليلة وضحاها. وحين يرتخي الثلج اخيراً، ويذوب، يُوحلُ السهل كله وينتن، وتغزونا الحشرات، والضباب الساخن ينفث بخاراً بين الأعشاب المتطاولة. لم أجد هنا شجرة ترتفع بين الشجيرات الرمادية البنية الخفيضة. لا زهرة. لا ثمرة. إننا في نهايات الأرض. حتى الأنواع العليا من الخضروات لم تبلغنا بعدُ، ونحن على مبعدة قرون من فكرة بستان أو حديقة للمتعة حسبُ. البلاد تمتد مفتوحة من كل جانب، مسورة إزاء الغرب والجنوب، مستوية إزاء الشمال، والشمال الشرقي، مع نظرة إلى اللانهاية.

الإنحراف الحاد للجروف يؤدي إلى السماء. بطائح النهر، شجْراء الإفسنتين، السهوب العشبية فيما بعد، كلها يؤدي إلى سماء معلقة، خفيضة، فوقنا، مثقلة بالثلج، أو خاوية على مدى ما تراه العين، أو يتخيله الذهن، سماء بلا غيوم، بلا أجنحة .

لكني أصفُ حالة ذهنية، لا مكاناً.

أنا، منفيٌّ، هنا.

تتألف القرية المسماة " تومس" من مائة كوخ أقيمت بالأغصان المضفورة والطين، سقوفها قشٌ، وأرضيّاتها طينٌ مضروبٌ مغطّى بالأسل. في كل كوخ ساحةٌ مسورةٌ، وزريبة تأوي إليها الحيوانات، وتُربَط فيها شتاء. فوق الزريبة غرفة واحدة واسعة، ننام فيها ونأكل حين الشتاء، على مصاطب خشب تحتها طبقة من الخُثّ بطيء الاحتراق. في الصيف تُفتح بقية البيت، وتكون لي غرفة خاصة، ذات طاولة منخفضة للكتابة، وحَشيّة قش نظيف. حياتي هنا عُرّيتْ إلى أبسط الشروط. أنا أعيش هَنَا معٍ شيخ القرية المكلف بِمراقبتي، وربما بالإجهاز عليّ، حين يحلُّ الوقت. أهل البيت هم شيخ القرية، وأمُّه ( عجوز في حوالي الثمانين)، وكنّتُه وطفلها. إنهم أناسٌ خشنون، طيبون، والشيخ مع أنه بربري، يعاملني باحترام ما، نظراً لمنصبي السابق. وقد أُهمَل، وأُترَك لشأني، أتجول في القرية، أو أتمشى في الحقول حتى المدى الآمن. وليست بهم حاجةٌ إلى أن يخشوا فراري. إذ ليس لي وجودٌ رسميّ، في كل العالم المعروف، حيث يحكم الإمبراطور. بعد هذا المخفر المتقدم الأخير: المجهول. حتى لو افترضتُ أن لديّ القوة على الفرار في وضعي الحاضر، فأين تراني سأذهب؟

أتمشى حول قلعة الطين الصغيرة، أو أتجوّل في الشّجْراء، لكني لا أمضي، البتة، أبعد من مرأى الأسوار، ففي كل وقت، يمكن أن تتعرض القرية لهجوم المتوحشين الذين يسكنون السهوب العشبية إلى الشمال، والذين يأتون في فترات منتظمة، مجموعات عاوية، ليسرقوا أنعامنا، أو يحرقوا الحقول القصبيّة. القرية كلها معسكرٌ مسلّح.وأنا المرء الأقلّ شأناً هنا– مخبولٌ، عجوز

مضحك، عجيب، مترقرق الدمع، لا يفهم شيئاً، ولا يستطيع أن يقول شيئاً، كما تبدو عاداته لهؤلاء الناس الصارمين، متنافية بصورة غير معقولة، مع حقائق حياتنا اليومية. إنهم يطعمونني، ويهيئون لي ركناً أنام فيه. هم ليسوا غير مهذبين. لكن لا أحد في " توميس " ينطق بلغتي، والآن، وبعد حوالي العام، لم أسمع كلمةً واحدة من لغتي، حتى أمسيتُ أبكم. إنني أتواصلُ، مثل طفل، بالغماغم والإشارات. أنا أشيرُ، أرفعُ حاجبَيّ مستفهماً، وتتفجر دموع فرحي لو أن أحداً – حتى لو كان طفلاً – يفهم ما أحاول قوله.

في الخلاء، أدأبُ على الصراخ، وأُحدّثُ نفسي، لأنني ببساطة، أريد أن أحتفظ بالكلمات في رأسي، أو أن أخرجَها منه؛ أيامي في هذا المكان، ولياليّ، رهيبةٌ، يعجز عنها الوصف. النهار كلّه أشرد في حلم، معزولاً عن عالم البشر، كأني من طينة أخرى. في الليل، أكتشفُ وأنا نائمٌ، ما حجبه عني ضوء النهار البسيط: أن الجانب المظلم في كل شيءهنا، وأكثر من ذلك، المشهد نفسه حين تهبط عليه ظلال الليل، هو صفحةٌ واسعةٌ أعجزُ عن حلّ لغتها، وعن ترجمة رسالتها إليّ. وحلماً بعد حلم، أغامرُ بعيداً، وراء الحقول الحصيدة، وعبر السهل الموحش الذي يتلوها، في الأراضي العشبية، خلف طرف عالمنا. الريح تهبُّ عليها، فتجيش مثل البحر، هسهسةً وأنيناً، والهواء مليء بأجنحة الهوام. أركعُ على ركبتيّ، وأشرع أحفر الأرض بأظافري الطويلة. أحياناً تأتي الذئاب، وتنبش بمخالبها الأرضَ إلى جانبي، وهي تعوي. نحن نحفر معاً، وهي لا تعيرني من انتباهها أكثر مما تعيره لشبح.

لكني أعرف أني سأكتشف قبلها ما تبحث عنه، مهما كان، وإلا ضعتُ. هكذا أحفر، أقوى، وأسرع. وضوء القمر يسقط دبقاً عليّ. أنا عاجزٌ عن أن أُسرّ لنفسي: هذا حلم.

أنا أعرف ما نبحث عنه. إنه قبر الشاعر أوفيد – ببليوس أوفيديوس ناسو، رومانيّ من الفرسان، شاعر. في هذا المكان الموحش كله. لا أحد يعرف أين يثوي.

سُمِّي ناسو بسبب الأنف.

أنا أكلّمك، أيها القارىء، باعتبارك تعيش في قرن آخر، فهذه الرسالة لن أرسلها أبداً. إنها ليست موجهة إلى زوجتي أو إلى محاميّ في روما، ولا حتى للإمبراطور، بل هي موجهة إليك، أيها الصديق المجهول، غير الموجود في زمن كتابتي هذا، والذي لا أستطيع أن أتخيل وجهه، وحتى هيأته. أبمقدور امرىء أن يتخيل وجه إله؟ إذ يجب، أكيداً، وأنت في بُعدك العظيم عناً، أن تكون– الإلهُ الذي شرع يحرّك أعماقي، ليستجمع كينونته منا، وسوف يستجمعها، في الطرفَ الآخر من العصر العظيم الذي هزّ عالمنا بزلازله، قد أفلح اخيراً، وبدأ يتكوّن.

أنا ألقي برسالتي إلى القرون، غير متأكد في أي مشهد من الأشياء غير المألوفة سوف ترى النور، وبأي عينين ستقرأها. هل اللاتينية لا تزال معروفه لديك؟ أنا أدفن الرسالة عميقاً في الجليد، في أحد القبور التي ختم على أحجارها الجليدُ الذي لن يذوب، وحيث لم يخاطر، البتة، واحدٌ من عالمنا الرومانيّ. فقط، بعد ألف

سنة، حين تكـون الإمبراطوريـة سقطت، ولم تعـد لديها سلطـة إخراسنا، سوف تصل هذه الرسالة سليمةً بين يديك. أنا الشـاعر أوفيد– ولـدت على الطرف بين منـزلين من دائرة البروج، حيـث الأسماك تسحبـه في اتجاهاتها المعـاكسة، ليهبـط أسفل الأفـق، والكبش يصعد، بين عصرين، الأعوامِ الألـف للآلهة القدامى التي ترتعـد لنهايته، والعهد الجديـد الذيِ سيصلَ إلى أزمتـه في نقطة بعيدة مـن المستقبل أعجزُ عـن إدراكها، وحيث تجلـس أنت، أيها القاريء، في غـرفة مضـاءة لا أميّزُ أثاثهـا، او في الضوء المتـأخر لبستان اجهل ازهاره، لتترجم هذِه الـرسالة – وبأي صعوبة؟ – إلى لغتكَ.

أسمعت باسمي؟ أوفيد؟ أما زلتُ معـروفاً؟ هل أفلت أحد سطور كتابتي من منع كتبي في المكتبات، ومن إحراقها في الساحة العامة، ومن نفيي عن اللغة اللاتينية؟

هل خبّـأ معجبٌ سريٌّ إحدى قصـائدي فأحتفـظَ بها، أو حفظَها غيباً؟ أما زالت أبياتي تنتقل سراً، في مكـان ما، من فم إلى فم؟ هل انسـلّ أحـــد تعابيري، بدون انتباه السلطات، مقتطفاً في قصيدة شـاعر آخر، أو في رسالة؟ أو في قولٍ سائرٍ لا يمكن ان يمحى الآن؟

هل بقيتُ حيّاً؟

أكتب هـذا، في ضوء شمعة. هـذه الغرفةُ التـي بلا نافـذة، مظلمة كالليــــل. عناكب صغـيرة وحشـرات أخرى تعيش في سقف القش، وتـزحف على الأرضيـة، وتسقط في شَعـرك، أو في صحن

حسائك وأنت تأكـل، وثنايا ثيابك تعجُّ بها. أنـت تعتاد هذا الأمر بعد فترة.

لم تكن لي، البتة، صلـةٌ بالمخلوقات قبل هـذه، حتى ولا الكلاب أو القطط. الآن أجد فيها شيئاً غريبـاً قابلاً للعلاقة. فهي، مثلي، غير قادرة على الكلام. إنها تتحرك بين الشقـوق، في فجوات حيواتنا، وهي غير ضارّة. حتى العناكب، هذه المخلوقات البائسة. أتساءل إن كانت لديها لغة خاصة، كـي أحاول أن أتعلمها. إنه لأمرٌ سهلٌ مثل اتقان اللغة البربرية الحلْقية التي ينطق بها جيراني.

بـدأت أتبينٌ بعض الأصـوات في هذه اللغـة. لكن مجرد سماعـي الشيـــخَ يصيح في الساحة بحفيده، أو يتمتم في الأصيل للمرأة الشابة، يكاد يجعلني أُجَنُّ، أحياناً. الأمر مثل محاولتك تذكُّرَ شيء نسيتَه، يتّقد على حدّ ذهنك، لكنه يـرفض أن يكشف نفسه. أشعرُ أنني مقطـوع كواحَد من هـذه العناكب، أو مثل فـأر يترجّح على عارضة سقف وهو يسمع الشاعـر يقرأ. لكأنني زلقتُ خطوةً إلى الوراء في نظام الأشياء، أو أنني مُسخـتُ، بلعنة ساحرة، إلى نوع أدنى. بالطبع، لا ساحرة فعلـت بي هذا. كل ما أستُثير هو سلطةً القانون. لقـد أُبعدْتُ، بفعل أعلى سلطة معروفـة، لأكون، حقاً، في نظام آخر لكائنات، أولئك الذين لم يصعدوا، عبر ثقب في رأسـهم، ليكوّنوا بشراً مكتملين، أولئـك الذين لم يلجوا، بعـدُ، في ما نسميه مجتمعاً، فيصبحوا رومانيين تحت القانون.

لكنهم، حتى هكذا، من نوعنـا، هؤلاء الجيتيين. أنصتْ اليهم وهم يتكلمـون. الأصوات بـربـريـة، وتحنُّ روحي لصفـاءات لغتنـا

اللاتينية، تلــك اللغة الكاملة، التي يمكــن أن يعبرّ بها عن الأشياء كلهــا، حتــى عن المنفــى. أنــا أنصــتُ، ويهزّني أكثر أنّنــي أميّــزُ النغمات. أعرف أن هذا النغم رقّةٌ، وهــذا أسفٌ، وهذا غضب. هَذا نغم شيخ يهديء طفلاً يعثر، يبكي، يحكي عن أوجاعه، ويجب أن يؤخــذ بيدِه عــائداً، كي يسمي الحجــرَ الأسماءَ التي قــد يتعرف عليها المرء في طفولته الأبعد: " الشرير، أيها الحجر الشرير! "

أمــا الآن، فثمت العنــاكــب. أبمقــدوري أن أُدوزن أذنيّ لكلامهــا أيضاً؟ مــا دامت هــي كذلك يجب أن تتــواصل. ربما أبــدأ، أكتبُ ثانيةً، بلغة العنــاكب. " مَسْخُ الكائنات الجديد للشــاعر أوفيد في منفاه، بلغة العناكب " .

أحياناً، وأنا أتجول على غير هدى، أتــوقفُ لأراقب النسوة يعملن في ساحة الدار،يفرزن الحبوب ويطحنّها. إحداهن تصعد نظرها، وتعبس، أو تبتسم، من عالم ما، خــاصّ بها، أعجزُ عن لمسه. ثمت بذور عــدّة: ذهبية، صفــراءً مخضرّة، زّرقاء. أحــزرُ ما يمكــن أن يكــون بعضــها، لكنــي لا أستعيد أسماءهــا. أنا أعــرف، بالطبــع، أسماء البذور، لكوني استخدمتُهــا في قصائدي لجمالية الصوت نفسه: كزبرة. هــال. لكن ليس لديّ فكرة عن أشكــالها، باستثناء المعــروف الشائع منهــا. مــرةً أو مــرتين، أخذت إحــدى البــذور بسبّابتي، ووضعتُهــا في راحتي، بينما كانت النســوة المندهشات ينظرن إليّ. وحــدث مرةً، أن ضــحكت صُغــراهنّ ونطقــت بكلمة: كــورشكــا. نظــرتُ إلى البــذرة، وأومــأتْ برأسها، كأنني طفل، وقالت ثانيةً وهي تدّور شفتيها بصورة مبالغة، كور– شكا!، ثم وضعتْ إحدى البذورَ على لسانها، وقضمتْها. فعلتُ الشيء نفسه،

لكنـي لم أميّـز الطعـم. وحـدهـا، وبـدون المائة مـن الأعشـاب والأفاويـه الّتي يمكـن أن تدخل معهـا في مطبخنا الـروماني، لم تأتني البذرة بـالصدمة التي تجعل ذائقتي تميّـزها، ولم تفلح في أن تجيء باسم لها في ذهنـي. هكذا أعرف كلمةَ هـذه البذرة الآن، وطعمها، وشكلّها، ولونها، لكني لا أستطيع أن أترجمها عائداً بها إلى تجربتي الخاصة.

أسيكون كل شـيء هكذا، منذ الآن؟ أعليّ أن أتعلم كـل شيء، من جـديد، مثـل طفل؟ أكتشـف العـالم كما يفعل طفـلٌ صغير، عبر الحواسّ، لكـن مع حـرمـان الأشيـاء كلها مـن السحـر الخاص لأسمائها في لغتي؟

ليـس بالإمكـان قولُ شيء عن قريتنـا سـوى أن فيها نحـو مائة كوخ . الأزقـة الضيقة بين هـذه الأكواخ، طينيـة. خنازيـر قليلة تتمرغ فيها، أو بضـع وزّات، والطين مكوّنٌ من جزء واحد تراب، والأجزاء التسعة البـاقية هي نفاياتٌ موطـوءة لهذه المخلوقاتِ، منـذ ألف جيـل. أطفال عـراة يخرجـون من بيـوتهم بعد المطـر ليجلسوا في بُـرَك مع الـوزّ، أو ليطاردوا الخنـازير بين البيـوت، صارخين، حتى أن أذنيّ لا تميزان صراخهم عن قباع الخنازير. وراء جـدران الحاجز الـدفاعـي، قطعٌ قليلـة مزروعـة حبوبـاً، والنسوة يجمعن الحبوب ويَدْقّقنهـا، وبين السيقان تنمو أعشاب ونباتـات أخرى يجب أن تفرز بـاليد، مـن قمح، وشوفـان بري وشعير. وليس لديهم شكلٌ للزراعة آخر.

الآن، منتصف الصيف. بطـائح النهر ترسل أبخـرتها، مع طنين

الذبـاب. لكن، بعـد أسابيـع قليلة ستـأتينا أوائل الشتـاء. رياح الشمال تهبّ عبر النهر، مـن السهوب السيثيـة، تبسط القصـبَ، وتسـوط الماءَ. الرجـال، من الآن في الخارج، يقطعـون كتلاً مـن الخُثّ سوف يكدّسـونها أكداساً يتّقون بها البرد. النسـاء يملأن الأهراء بالحبوبَ ولحم الخنزير المدخن الذي يعلقنه من عوارض السقف. مـا أن يتجمد النهر حتـى يكون علينا أن نظـل متأهبين خلف الحاجـز الدفـاعي، ليـل نهار. وليل نهار يظـل الرجـال في الحراسة. النهر، حامينا اليوم. لكنـه بعد شهرين من الآن سوف يكون جسراً جليـدياً، ولسوف تنـدفع القبـائل من الشمال عبره، ناهبـةً، مغتصبة، مشعلة النيران. إن أنـاسي هنا، هم متـوحشون نسبياً. أما البرَابرة الحقيقيون فعليّ أن أراهم فيما بعد.لقد حلمت بهم فقط.

في إحدى الليالي حلمت مؤخراً، بأنني مشيت تحت ضوء القمر، في الطريق بين الأكـواخ، أسمع الخنانيص يقبعـون خلفي، وأسمع غناء عظامهم الممصوصة، حتى بلغت ضوء المستنقعات الغريب. كان القمر يعتلي القصب، وقد نصّف وجهَـهُ خطٌّ من الغيوم مثل عين مغمضـة – عيني، نصـف مستيقظـة، ومفتـوحة مثـل عين البوم، نصف مغمضة في العتمة.

سرت على النهر، الذي دوّم مثل الدخـان تحتي، وكنتُ ضوءَ قمر. بلغـت الضفة الأخـرى. سهلٌ واسـعٌ يمتد بعيـداً، منبسطاً، بـلا ملامح، كـل شيء كان غباراً يدوّم تحتي، ومـن الغبار لم يتحرك مخلوق، حتى ولا أفعى. كان المشَهد أصلياً.

وفجأةً، ليـس من غبـار السهل، ولكـن من السماء المدوِّمـة، جاء

حشدٌ من الأشكال، يندفع، مـرعداً، نحوي – رجال، نعم، خيول، نعم، وفكـرت في ما لا أومـنُ به، وأعرف أنـه يعود فقـط إلى عالم خرافـاتنا، حيـث وجدت نفسي: القناطير. لكـن هؤلاء لم يكـونوا المخلوقات المروّضـة لأسـاطيرنا الرعوية. كانوا ضـخـاماً، وكانت رهيبة أنفـاسُ منا خيرهم، ووقع حـوافرهم وضـوء خـواصرهـم المتموج. عرفت أن هؤلاء، كانوا آلهة. وبهم أيضـاً، لا أومن.

وقفـت صـامتـاً وسط السـهـل، وبـدأوا يدورون حـولي في دوائر ضـخمة، مطلقين لا صرخات خبث، كما ظننت، بل صرخات رثاء. وكأنهم يقـولون لي. " أدخلَـونا فيً عالمكـم. دعونـا نعبر النهر إلى إمبراطوريتكم. إقبلونا في حيواتكم. آمنوا بنا. آمنوا " .

وبطيئاً توقفوا.

توقفوا.

يتنفسـون.

وحلّ صمتٌ، وسيـع كالسهل، وسـمعتُ دقّات قلبـي، مثل أخفت صدىً لحوافرهـم، وأنفاسي مثل أنفاسـهـم، تمزّق صدري. أحدَ هذه المخلوقات، ومـن قوى الظلال التي أغلقت الأفق كلـه فوقي، تقدّم بطيئاً إليّ، واضعـاً حوافره، بلطف، في التراب، وتـوقّفَ على مبعدة قدم مني، بحيث أحسستُ بـأنفاسه، ودفئه، وحسبتُ أني سمعتُ في دفـق أنفاسـه صوتاً ذا مقـاطع أقـدرُ على تفسيرها . ثانيـةً، كان النغـم ما تعرفـتُ عليه. وشرعـتُ، كأني بـلا لغة لي، أنصتُ إلى معنى آخر.

مددتُ يدي، ولمستُه.

وانبثق شيء من أعماق رقـادي، إلى حد أننا وقفنا، الواحـد يواجه الآخـــر، مثل انعكاس يصعد إلى سطح المرآة. إنه هناك، غريبٌ، خارج عني. ومن داخلي، خرج شيء كان انعكاسَه، كي يلقاه.

أفقتُ، صرخت. والكلمة التي أطلقتُها لم تكن من لغتي.

حاولـت، مُذّاك أن أتـذكر تلـك الكلمة، لكـن الصوت كـان غار في رقـادي. لو استطعـتُ أن أتذكـر ذلك الصـوت ثانيـة، فأظننـي سأعرف ما كنـت سمّيته، ما الذي واجهتُه. وما ذلـك الذي هناك، ينتظر أن يستقبلني.

لُقِّبتُ " ناسو " بسبب الأنف.

لست أدري ما الذي كان يفعل جَدّي بأنفه . أمّا أنا، فقد كان أنفي للأخبار – أخبار المجتمع، الأخبارَ التي تنتشر.

أنا في الأساس مخلوق اجتماعي. بعض الشعراء، فرجيل مثلاً، له أذن، ممتازة في كل شيء. أنـا، لديّ أنف. والأنوف سيـاسة ، حتى لو وضعتَها في أكثر الأماكن خصوصيةً. قد تكون أكثر سياسيةً آنذاك. الأنوف تسبب لك المتاعب. بـإمكاني أن أشمّ جيداً ما يريد كل واحد أن يسمعه، ويبدأ يفكـر في ما سمع، ويستمر في التفكير أيضاً،بمجّرد أن أقوله.

كنا في سـلام، بعد قـرن من الحرب التي دمّـرت فيها أُسرٌ كـاملةٌ أسراً أخرى، بـاسم الـوطنية. وأنا دخلـتُ بالضبـط، في عصر من " اللخبطة " المتسامحة، والصفاقة الماهـرة، حين بدا، أننا جميًعاً،

قد تحررنـا أخيراً من أغلالنـا لندخل في تنـوير كان مـن العظمة بحيث لم تعد، ثمتَ، أي حاجة للإيمان.

ومن الكون كانت أخبـاري تقول: "الآلهة لم تمُت تماماً، ما دامت أسماؤها على شفاهنـا كلها – دع عنك النصب المكـرّسة لها التي قدّمهـا يومياً زعيمُنـا المحبوب. لكـن الآلهة أيضاً توقفـت عن أن تكون جادّة، ودخلـتْ عصر اللعب. وقد هجرت الأماكـن المقدسة وسكنت الخرافـات التي لا تستلزم سـوى انفصالنـا المسليّ عن الكفـر. ولسوف تتضـايـق من أي شـيء كئيب، أو فاقد الفكاهة، مثل تقوى أجدادنا. أخيراً، صرنا أحراراً في أن نؤمن بأنفسنا. وما دامت القواعد غير قـائمة، فعلينا أن نوجدها، حتـى لو كانت غير سليمة!.. ". وهكذا دواليك.

كنت أكتشف لجيلي أسلـوباً وطنياً جديداً. لا مزيـد من الفضائل المدنية، ما دمنا نعرف جميعاً إلى أيـن تؤدي. لا وطنية بعد اليوم. لا تمجيد للـرجال الذين يحملـون السلاح. لا شعر تعليميـاً بعد اليـوم. لا جرعـات ماشيـة، ولا حب الـرعاة الصبيـان ذا المذاق الإغـريقـي. كان عـالمي شخصيـاً تمامـاً، دليلاً بصيـغ جيـدة واضـحة، إلى شؤون البلاد، بحيث تمكـن معرفة هذه الشؤون في المترين المربعين للفراش.

وقد خلق الإمبراطور عصره. وهو يُـدعى الأوغسطيني، كما أعلن مؤرخـونا بالفعل، وقـد ثبّتوا عيونهم، بشـدّة، على الحاضر. إنه عصر وقورٌ، منظّم، متباه، كئيب. إنه قائمٌ في قصائد المديح (التي رفضتُ الإسهام فيها)، وفي الرخام الذي سيخلد إلى الأبد.

أنا أيضاً خلقتُ عصراً، مشتركاً مع عصره، وهو قائم في حيوات وحب محكوميه. إنه عصر مرحٌ، فوضوي، سريعٌ، وهو متعة. ولهذا السبب يكرهني الإمبراطور.

الإمبراطور أوغسطس سوف ينتصر في المدى القصير. والآن المدى القصير. فلقد أُبعدتُ – هذا هو تعبيرنا اللطيف – إلى نهايات العالم المعروف، وطُردت من كنف لغتنا اللاتينية.

لكن، في ظل بوّابة أهدتها أختُه إلى زوجها المخلص، يُفعَل بأحدهم الليلة ، لأني جعلت هذا يحدث في إحدى قصائدي، يحدث ذلك الفعلُ نفسه، في المكان نفسه، إشارةً إلى تحدي الجمهور. الآن، في كل ليلة، يفكر أوغسطس بالأمر، ويعضّ إبهامه. ثمت أماكن أقرب من البحرالأسود تتوقف عندها سلطة الإمبراطور. وبوابة كارسيللوس من هذه الأماكن.

لكني هنا، وكل هذا، كله، خلّفتُه ورائي بعيداً.

كم تبدو الآن، سخريتي، حمقاء، وعقوقاتي، ورقصي على الحبل المشدود فوق الهاوية. لقد تشممتُ طريقي إلى الطرف الأقصى للأشياء، حيث لا شيء يبدأ. ذلك ما أوصلك إليه أنفك. أنا أتشمم، أتشمم، ولا أخبار من هناك، لا أخبار من هنا. إنني ميت. أنا مبعدٌ إلى إقليم الصمت.

كل ما أستطيعه أن أصرخ. وهذا ما أفعله.

أنا أمشي جيئة وذهاباً، على خط الضفة الصخري تحت الجروف، التي يقسم ظلها الحصباء إلى أجزاء متميزة من النور والعتمة. أنا

أمشي بين الصيادين، صائحاً– أراقبهم يرفعون باندهاشاتهم المتألقة، من البحر، صيدهم الذي لا أعرف له إسماً. أو أتمشى في الشجراء على قمم الجروف، ألوّح بذراعيّ ضد البرد وأراقب العواصف تندفع من لا مكان، أو شلالات عظمى من الشوك ترحل بيضاً على الريح، فأطلق صيحاتي.

الطريق إلى روما بعيد. وإن كانوا سيسمعونني، فعليّ أن أرفع صوتي، وأترك سيول الهواء الأسود هذه المتجهة غرباً عبر السهول، تحملني معها. لقد جعلوني أصمتُ. لكني لن اهدأ.

كيف بمقدوري أن أقدم لك أي انطباعة – أنت الذي لا تعرف إلا المشاهد المشكّلة منذ قرون من أجل الفكرة التي تحملها أرواحنا جميعاً عن المنظر المثالي الذي يجب أن تتمّ عليه حياتنا – عمّا كانت عليه الأرض في عمائها الأول، قبل أن نأتي إليها بنظام الصناعة، والمصاطب الزراعية، والحقول، والبساتين، والمراعي، والحدائق المروية لعالمٍ نصنعه على صورتنا؟

أتفكر بإيطاليا – أو أي ارض تسكنها الآن– باعتبارها هبة من الآلهة، جاهزة، بكل جمالها الرائق؟ إنها ليست كذلك . إنها مكان مبتكَر. إن كان آلهة معك هناك، متوهجين من شجرة بمرعىً ما، أو محرّكين روحهم على حصى جدول في نور الشمس، في الآبار، في الينابيع، في صخرة هي علامةُ حقّ امتلاكك سفحَ تل، إن كان الآلهة هناك، فلأنك أنت اكتشفتهم هناك، سحبتهم من داخل حاجتك الروحية إليهم، وحلمت بهم في المشهد كي يتألق. إنهم معك بالتأكيد. عانق شجرةً، وأحسّ بالروح تصبّ فيك،

وأستشعرْ دفء الصخرة يدخل في جسدك، إغمر نفسك في النبع كما لو أن في مكان سائل من جسدك تنام حياةٌ. لكن علينا أن نعترف بالأرواح كيّ تغدوَ حقيقية..

إنها ليست خارجنا، ولا حتى داخلنا تماماً. إنها تروح وتغدو بيننا وبين الأشياء التي صنعناها، والمشهد الذي شكّلناه، وتدخل. لقد حلمنا بكل هذه الأشياء في أعماقَ حياتنا، وهي ذواتنا. إنها ذاتنا التي نصنعها هناك، وحين يكتمل المشهد نكون نحن الآلهة المؤهلين لمثله.

لكأن أي مخلوق قادرٌ على أن يحلم بنفسه، خارجاً من وجود جديد، درجةً أعلى في سلّم الأشياء. وبما أننا وعينا في نومنا، فكرة كينونة أخرى، فإن أجسادنا لتجد، ببطء، وألم، المسار الطبيعي الذّي سيسمح لها بكسر اغلالها، والوّثوبَ إلى تلك الكينونة. هكذا فالصخرة النائمة في الشمس، كانَت يوماً ما ناراً ذائبة وصارت صخرة حين استطاعت النار أن تقول، بصورتها السائلة: " سأتصلّب. سأكون صخرة " ، والصخرة تحلم الآن بأن عروق المعدن داخلها قد تعود سائلةً، وتتحرك، لكن ضمن شكلها كصخرة، هكذا وببطء، وعبر قرون طويلة من التشوف لمثل هذا الظرف، للنعومة، للنبض، تشعر أحد الأيام، بأن التحول بدأ يحدث، العروق ترتخي وتفيض، والصلصال يلين، وتكشف الصخرة عبر عصور طويلة من تخيل حياة أخرى، عيوناً، وفماً، وأرجلاً تثب بها، وإذا بالعلجوم. والعلجومَ بدوره، يعي، وقد صار قادراً على السعي في الأرض، إمكانَ التحليق في الهواء، ويحلم بنفسه محلّقاً، ذا جناحين، وهو لا يزال علجوماً.

أجسادنا ليست نهائية. نحن نتحرك، جميعاً، في بشريتنا المشتركة، وعبر الأشكال التي نحبها أكثر فيما بيننا، نحو ما لسته أيدينا، ونحن نفعل الحب، وما توترت له أجسادنا في عتمة الآخر. ببطء ، وعبر القرون، يتقدم كل واحد منّا، بقدر متناهي الصغر، نحو إنسان نهائي، كنا أعددنا المنظّر لرضاه، إنسانٍ نهائي لا يمكن إلا أنّ يكون إلهاً.

لقد رأيت نهاية هذا كله، بوضوح، في مخيلتي: الأرض تتجلى، والآلهة يمشون عليها في ضوء أجسادهم. ولقد رأيت الأرض، كما رأيتَها أيها القاريء– مهيأةً لهذا منذ الآن، ما دامت عقولنا تعي، وأيدينا تصوغ، ما لم نتهيأ بعدُ لدخوله: حقول ذرة بعلوّ قامة، منتصبة السيقان تحت الشمس، متمايلة تحت القمر. غياض زيتون تتغير من الأخضر إلى الفضي ، كأن إلهاً قال: " فضة "، ومرّت أنفاسه في المنظر لتحوّله مع التفاف الأوراق . أنت تعرف هذا كله. إنها الأرض كَما صنعناها، نمهدها، وننقّيها، ونزدرعها ناقلين البذور من مكان إلى آخر ، غير متبعين خطةً معلنة، لكن تاركين لمعداتنا أن تهدينا السبيل ولجوع آخر أعمق، حتى يكشف لنَا المنظرُ الذي صنعناه، المخلوقات التي نتشوف إليها، والتي يجب أن تكون.

أنا أعرف إلى أي مدى بعيد وصلنا، لأنني كنت عائداً إلى البدايات. لقد رأيت الأرض غير المغيرّة. إنها منبسطة، بلا ملامح، مستنقع في الصيف، ومتاهٌ متجمد في الشتاء، بلا شجرة، بلا زهرة، ولا حقل ممهّد. الحبوب البرية فقط تنمو معاً في كتل مريضة، أو تتطاير متناثرة مع النسيم. إنها موضع الوحشة المطلقة. البداية.

أنا أعرفها كما أعرف ما بداخل رأسي. لن تستطيع أن تكوّن فكرة عن المدى البعيد الذي بلغناه، وعن العودة البعيدة التي كَنت فيها كي أرى هذا كله. كم كانت حياتنا متخلفة في بداياتها.

ومع هذا، فإن اختلاجات حياة جديدة تتحرك حتى هنا. البذور الأولى تُعزل وتنقّى، وتأخذ طريقها الطويل إلى الكمال.

اليوم، كنت أتمشى، محتذياً نعليّ العتيقين، مرتدياً قبائي، معتمراً قبعة قش اتّقاء الشمس، متعثراً، أكلّم نفسي في الخراب الموحل، نحو النهر، ولقد تسمّرت قدماي لانتفَاخة صغيرة من القرمز بين الذرة البرية.

قرمز!

إنه أول لون أراه منذ شهور. أو هكذا يبدو. قرمز. كانت زهرة خشخاش بري، ذات حمرة جد مفاجئة. بحيث جعلت دمي يتوقف. ظللت أردد، لنفسي. الكلمة، مرّات ومرات، قرمز، كما لو ان الكلمة، شأنها شأن اللون، قد أفلتت مني، وأن مجرد نطقي بها سيحفظ الزهرة الصغيرة التي تهزها الريح، في مرآي. زهرة خشخاش. سحرُ نطقي الكلمة جعل جلدي يقشعرٌ، كأن القول معجزةٌ أعظم من البصر. سكرت بالفرح. رقصت. صرخت. تخيلْ دهشة اصدقائي في روما وهم يرون شاعر العاصمة الهجّاء، الذي لا يكاد يعرف زهرة، أو شجرة، يرقص ويدور بنعلين متقطعين على الأرض المفخورة المتشققة في مواضع، والغارقة في الوحل المنتن في مواضع– أن يروه يرقص ويغني لنفسه، محتفلاً بهذه الزهرة.

يــا زهرة الخشـخــاش، يا زهــرة الخشـخــاش القرمــز، يا زهــرة طفولتي البعيدة، وحقول الذرة حــول مزرعتنا في "سالمو" ، لقد أعدتُك ثــانية إلى الوجود، وبعثتُك من دمــي، لأجعلك تتمايلين مع الريح. قرمز. الكلمة السحــرية علَى اللسان، لتبرق ثانيةً في العين. قرمــز. ومعها تأتي الألــوان كلها، عائدةً، متــدافعة، كالتعــازيم، وتنفجر الأرض بها، وتتوامــض حولي. إنني أصنع الــربيع. مع صفرة زهــرة المرغريتا الصغــرى التي تشبه عين الثــور، زهرة غياض زيتوننــا ذات الحشائش، مع زرقة القنطــريون العنبري، مع اللون البرتقالي لزهرة القطيفــة، وأرجواني القمعية، حتى مع أزهار القرنفــل وبخور مريم في حــديقة أمي التي نسيتهــا طوال هــذه السنين كلها.إنها تعــود...مــع أن هنــاك في الواقــع، زهــرة خشخاش وحيدة، تــويجات قليلة نسيجها رقة وألــق، حول تاج من البذور.

من أيــن جاءت زهــرة الخشحاش؟ لقــد بحثت وبحثــت لكني لم أستطع أن أجد ســواها. يجب أن تكون البذور قد دفعتهــا الريح داخل الأرض، فتجــذرت.لكن، مــن أين؟ مــن البحر–محمــولة في شلاّل من الغبــار المضيء، كي تسقط بيننا؟ أو في أحشــاء طائر في طريقه إلى الشمال، ونمت من ذرقه العابر وهو يمرق؟

أقتعد الأرض وألحظها.أنــا أحب زهرة الخشخاش هــذه.وسوف أحرسـها.

بغتة، امتلأ رأسي بزهور من كــل نوع.تتفتق من الأرض في حقول عميقة، وتــدور في جمجمتي. كان عليّ أن أسمّي الأزهــار، حسب،

بدون أن أعرف شكلها، لونها، عدد تويجاتها،حتى تنفجر براعم، وتطقّ متفتحة، تنشر ضوعها في ذهني، وتفتح المقاطع السرّية وأنا أضعها كالبذور على لساني، وأمنحها نفساً. سأقيم بساتين كثيرة مثل هذا.أنا زهرة. أنا برسيفون. وعندي الآن الحيلة. الأمر لا يحتاج إلا إلى الإيمان.

وبالإمكان أن يتحقق هذا، كما قدّرت، كالآتي: نحن نمنح الآلهة أسماء فيسرعون إلينا، وهم يصعدون بمجدهم وقوّتهم وجلالهم من الأذهان، يتقدمون ليعملوا في العالم الأبعد، يغيروننا ويغيرونه. وهكذا، تستخرج منا الكائنات التي نحن في طور أن نكونها.ليس علينا سوى أن نجد الإسم،وندع نوره يفعمنا.مبتدئين، كما هو الأمر دائما، بالبسيط.

يا زهرة الخشخاش، لقد أنقذتني، واستعدت الأرض لي. أنا أعرف كيف أطلع ربيعا.

إنه ليكاد يبدأ . كانت حياتي كلها، حتى الآن مضيعة.

عليّ أن أدخل في الصمت لأجد كلمة السرّ التي سوف تطلقني من حياتي نفسها.

إلا أن الكلمات، قد كتبت.فعلا. كتبتها منذ سنوات، والآن فقط أكتشف ما عنته، وأي رسالة كانت لي، فيها: " سوف تُفصل عن نفسك، لكنك ستكون حيّا " .

الآن، عليّ أنا أيضا، أن أتحوّل .



# 2



الوقت يكاد يكون مساءً. نحن نجلس،الشيخ، والطفل، وأمه، وأنا، في الدفء الأخير للشمس في الحوش، خلف حاجزنا الخشب.

عار هذا الحوش، إلا من مصاطب، ومسنّنة دائرية يتدلى منها اليقّطين المعلق بخيوط كي يجفّ في الشمس. ثمت الأحجار التي تطحن بها النسوة الحبوب، موضوعة في شكل دائرة. العجوز، والدة شيخ القرية ، لا تنضمُّ إلينا هنا، البتة. وبدلاً من هذا تظل تغمغم في الحجرة الخلفية، وبين حين وآخر تُدخل رأسها ذا الفك الأدرد، من المنفرَج الضيق، وتخبرنا، كما أعتقد، كيف أن البرد شديد، محذّرةً المرأة الشابة، فالطفل يجب أن يُلَفّ جيداً، أو أن يأوي إلى الفَراش. وأحياناً لا تفعل إلا الاستناد إلى مرفقها، والإنصات، وتجفلنا بضحكتها المفاجئة.

إنه الوقت الهادئ من اليوم، حين تكون الأشغال الأصعب انتهت، ساعة ما قبل النوم. غيوم كبيرة تتحرك سريعة فوق رؤوسنا، وثمت ريحٌ تهبّ من الشمال، من السهوب، نازلةً على النهاية الباردة للنهر. الأوراق تتطاير، مدوّمةً عالياً فوق أعمدة السياج. لكن الجو دافئ في الشمس الأخيرة ، حين لا يكون المرء في مهبّ الريح.

كنا تناولنا عشاءنا، هنا، خارج البيت: حساءٌ من نبات القرّاص، وجبن ماعز مطّيب بالأعشاب. أوعية الطعام، بجانبنا، على الأرض.المرأة الشابة تعود إلى العمل، تخيط شرائط من الجلد الخشن عباءةً ، قدماها الحافيتان منفرجتان قدّامها، والجلود على ركبتيها، وهي تعرق قليلاً–عند الحلق، وعلى خط شفتها العليا–،

وتتوقف بين فترة وأخرى لتبعد الشعر الرطب عن حاجبيها، بظاهر يدها.

التقطتني، أنظرُ إليها، فالتقت عيناها بعينيّ. إنها لم تعد تفزع مني، أو تحار فيّ، أو حتى تتسلى بي. فأنا مجرد شخص آخر من أهل بيت عمّها، حيث هي غريبة الآن مثلي، بعد أن مات زوجها. إنها تستمعَ إلى الشيخ، يحكي للولد حكاية بينما هو منشغل يعمل في شبكة. أنا أيضاً أستمع. أنا العاطل الوحيد هنا، أدعُ الكلمات الغريبة تملأ رأسي، بدون ان افهم شيئاً منها، لكنني مأخوذ بالرغم من ذلك، مأخوذ بسماع الشيخ يكتسب صوتاً آخر غير صوته، عميقاً، وأجشّ، اكثر- عينا الطفل تنفتحان دهشةً- أو رفيعاً، نسوياً، يجعل الطفل يرفع كتفيه، ويقهقه، ويثير لدى العجوز الجالسة خلفنا إحدى نعباتها.

حكاية الشيخ ملأى بالعجائب. تساءلتُ مع نفسي ، أهي عن ذئب؟ عن دبّ؟ عن روح شيطاني؟ المرأة الشابة التي كانت سمعت هذا كله من قبل، تراقب الطفل في توقّع، تضحك حين يضحك، وتلاقي عيناها عينيّ كي أضحك، أنا أيضاً. وحين يثير صوت الشيخ- ماذا؟ ساحراً، أحد الآلهة؟- تتوقف أصابعها عن العمل لحظةً، وتُظلم عيناها.

في مكان ما، عميق، بداخلي ، أعرفُ هذه الحكاية. لقد سمعتُها من قبل. في طفولتي. من أحد عبيدنا. ربما. ولو في لغة اخرى. النغمُ تعرّفتُ عليه.

صوت الشيخ يتموج في الهواء، بينما كانت الدنيا تعتم من حولنا.

نحن ندخل في الشتاء، في الليل. يداه المربعتان الخشنتان تشتغلان دائبتين في الشبكة. إنه صانعٌ ماهرٌ. ولقد عرفت ذلك. فالمرء يرى مباشرةً، لمسته الواثقة. إنه منغمرٌ عميقاً في حكايته، وفي معالجته الشبكة، إلى حدّ أنه لا ينتبه إلى حضورنا، إلا حين يضحك الطفل أو يلمس ركبته لحظةً، من الخوف.

أنا أدعوه شيخاً، مع أننا قد نكون متقاربين في السن، وأنا لم أبلغ الخمسين بعدُ. شظفُ حياته، وعَنَتُ هذا المكان، قد أرهقاه، ولوّحا بشرَته، وغضّنا وجهه، بحيث يبدو للعين الرومانية رجُلاً في السبعين من عمره. إنه متين البنية، صلب العود، وهذا لم أتمتع به يوماً، ويتبدى لي الرجل برأسه الحليق وقذاله، ذا نُبلٍ قاسٍ.

أحاولُ أن أتصوّر حياته، موازيةً لحياتي عاماً بعد عام، لكن الصور تخذلني. فأنا لا أستطيع أن أدرك طفولته، أو شبابه، أو أتخيل المرأة الميتة التي كانت زوجته، قبرها خارج القرية، حيث رأيته يتوقف مرة أو مرتين في عودته إلى البيت من المرفأ. يجب أن تكون حياته، مثل ما رأيتها الآن، وعاماً بعد عام، العمل، النوم، العمل. ومع هذا تبدو لي حياته غامضة، فالأمر المنسيّ فيها،هو كرامته التي تجعلني أشعر بالحمق والدُّوار.

كانت حياتي طائشة. فقد رُبّيتُ لأومنَ بأعصابي، بالقلق، بالتنوع، بالتغيير، وتعلمتُ منَ الكتب فقط، وكنت أعيش دائماً في حالة من الأمان الرخيّ، قادراً على تدليل نفسي، وعلى الانجراف في غيمة من المشاعر اللطيفة، ومع انطباعاتي المريحة عن ذكائي، واجتماعيتي، ولطفي، ومنبتي الطيب، وأن لا شيء يمكن أن

يحركني بدون أن أسميه، وأن لا أومن بشيء لست أراه، وكوني لم أجابه تحدياً لا يستطيع صبيٌّ نابهٌ التعامل معه، وكوني تعلمت مبكراً ( ربما مبكراً جداً ) أن ألوي الأسئلة كلها، بمهارة وحذق – كيف لي أن أعرف القوى التي صنعت هذا الإنسانَ، مروِّضَ الجياد هذا، الذي يأخذ من طبيعتها شيئاً في نفسه، ويهذبه؟ إن في عينيه، وفي كلامه، وفي البطء القوي لتحركاته، شيئاً من السهوب المترامية التي جاءت منها تلك الجياد ، وجاء منها مروضو الجياد هؤلاء، الذين لا يُدفنون حين يموتون، مثل الرجال الآخرين ، لكنهم يُتركون ليمتطوا الأرض في كتائب هواء.

غداً، سأذهب مع الشيخ، في فريق صيد، إلى غابات البتولا، حيث الغزلان.

حين نجتمع في الحوش الصغير يكون مكسواً بالصقيع، وثمت نجوم، صلبة، ناتئة، خفيضةٌ فوق رؤوسنا.

نأكل سويةً على المصطبة: صحون لبن خاثر مخفف بالماء، مسخّن في قدر، ومحلّى بعسل غامق الطعم. النحلُ برّيّ يغتذي أعشاباً في عمق الدغل، وللعسل مرارة تلك النباتات الغامضة، مما يمنح اللبن الخاثر ضوعاً يملأ المنخرين قبل أن يبلغ الطاعم مذاقه الحلو. وعليك أن تعتاد. لكنني جائعٌ آخذُ صحناً آخر مع سواي.

لم نكد نفرغ من مأكلنا، حتى وصل الآخرون، مرتدين طماقات جلد ذات سيور، وقمصاناً مطرّزة مفتوحة على الصدور، حاملين

قسيّاً. هم ثلاثة شبان يبدون قساةً بسوالفهم السود وشعرهم الطَويل، وشيخ أشيب ضئيل، هو شامان القرية. وخلفهم في هرجٍ صاخبٍ ستةٌ أطفال حفاة.

شيخي يحيّيهم، ممسكاً بيدي كل واحد منهم، بالتتابع، ويعانق الشامان الذي يردد عبارات مباركَة، ليسً فقط للشيخ، وإنما لكل من المرأتين، وللولد ، والمصاَطب، وعضادات الأبواب، وحتى لي.

نلتمُّ في حلقة، ونصمت. الطفل يتركنا إلى حيث القدر منصوب دافئاً في الحوش، فتغرف أمه في يديه قليلاً من اللبن الخاثر الذي كنا نأكله. يعود الطفل بخثارته ليدخل في الحلقة، ويخيم سكون بينما تتجمع شياطين الدار، زاحفةً من تحت الجمر، من أوعيتنا الفارغة على المصطبة، من شقوق الحيطان وزواياها. يبدو الولد عصبياً وهو مركز هذا كله. عيناه تدوران في الساحة، من النار إلى المصطبة، باحثاً عن المخلوقات التي تُركز اهتمامها الآن عليه، وعلى كفيه المكورتين اللتين تضمّان خليط كل حبوب الحقل وأعشابها، عارفاً أنه في فترة الاحتفال القصيرة، لم يعد هو نفسه- صغير أهل البيت، القصير السمين، ذا السنوات السبع، المدلل اكثر من اللازم، والمشؤوم - بل هو مُسَيِّرٌ قوى الظلام، وتجسيد البيت ذاته، يتنفس ثقيلاً في الصمت، ويَرتجف، ماداً يديه بثمار الأرض الشحيحة كي تذوقها أفواهٌ خفيّةٌ.

يبدأ الشامان يغني، وينضمّ إلى غنائه الآخرون. الولد يتصلّب ويختضّ.وحين ينسكب من بين كفيه قليلٌ من العصيد، وبعد لحظة شك، يخفض رأسه ليلعقه، آنذاك يقرص الشيخ الولد

قرصــةً خفيفة مــن أذنه، بـدون أن يتوقــف عن الغنــاء. العصيد ينسكب، وأشــار أحد الشبان إلى الولـد بأنه غير ملوم، ثــم سوّى بجـزمته التراب على العصيـد المنسكب. يتـوقــف الغناء. ونقـف صامتين. عينا الطفــل تطرفان قلقاً، وأراهما تتحـولان بسرعة إلى أمه التــي تومىء لــه برأسها، ثم إلى جـده الذي يربـت على رأسه بلطف، الولد يستدير متيبساً، ونحــن نراقبه بدقة الآن، وهو يمد أمــامه يـديه المكـوّرتين، ويعـود بطيئاً إلى القــدر، ويسكب بقيــة الخثارة على النار. النار تهسهس. ومع هسهستها تنفرط الحلقة. الجميع يضحكــون، ويشرعون يتكلمون في وقــت واحد، وتمتلىء الساحة بالنشاط، بينما يبتعد الرجال ليأخذوا قسيّهم، والنسوة يغسلن يدي الولد بقماشة، والشيخــان يمزحان ويصفع أحدهما كتفي الثاني. يبدو أن كل العلامات مواتية، تبشر بالخير. بإمكاننا الذهاب.

الخيل – قصيرة، متينــة، ذات سروج خشب مكســوة بالقماش – أُحضرتْ الآن إلى مدخــل السياج، ونحــن نمتطيها. الشيــخ، الذي يبدو خجــلاً، لي، أمام جيرانــه، يُريني كيــف أركبُ الحصــان بلا ركاب، ضاغطــاً خاصرتي الحصان بركبتيّ، أما الشّبــان، فكانوا يشغلون أنفسهم بسيــور سروجهم، تأدُّباً. يصفر أحــدهم، وهو ينظــر بعيداً، عبر بطــائح النهر، إلى الشمــس التــي ليست ســوى مسحة مــن ضوء شاحــب على الأفق الشرقي، ينصــبُّ، ويتّقد في الضباب . نخرج، راكبين، من القريــة. الأرض نحو المناقع بيضاء من الصقيع، وحوافر خيلنــا تترك آثاراً كبيرة سرعان ما تنكسر وتنتشر، كأن فرساناً هائلين ، كالــذين أراهم في حلمي، يتبعوننا

بدون أن نراهم، وهم يضعون الحافر على الحافر بصورة دقيقة. الضباب يدوّم من البطائح، حول صدور خيلنا ورُكَبنا. كأننا نخترق الغيومَ. لكنّ في الأعالي ضوءاً أصفر تقطعه مِزَقُ غيمٍ، والطيور تغرد.

بعد نصف ساعة، والشمس عالية فوق الأجمة، كرةً حمراء وحيدة، كان الهواء لا يزال كالغيم، يشفّ في المرتفعات، ويكثُف كنثير الموج حين نكون في المنخفضات.

نحن نتحرك بطيئين، الخيل تشق طريقها خلال المستنقع ذي الحشائش المتطاولة وتتنفس مجهَدةً ونحن نرتقي التل. كل الأرض التي تعلو بطائح النهر غير ممهدة، وعلينا أن نلازم تلك الأرض لأن المناقع لا تزال مغمورة بأمطار الصيف.

أخيراً شرع الضباب ينقشع. لقد صرنا في أرض قليلة الشجر، ينبت فيها عشبٌ مبيضٌ ذو رؤوس كالرماح، تضيء ذهبيةً وبُنّيةً في الشمس الطالعة. الأرانب تفرّ منا إلى الدغل، والرجال يضحكون ويتصايحون وهم يرون الذيول البيض الصغيرة تبتعد. نحن الآن نصعد نحو هضبة شجْراء وراء بروز من صخور متكسرة قد يحسبها القادم من عالم آخر، تحصيًنات قديمةً. نحن نصعد صعوداً حاداً بين الجدران الغرانيتية المنتصبة، وأسمع في أول الرتل، أول حصان يخبٌ في ما يجب أن يكون منفسَحاً. وحين أعتلي آخر نهْدة معشًوشبة، والحصان يكاد يزلق تحتي، أرى.

إنها دائرة طبيعية ضخمة. توقفَ أولُ الفرسان على مبعدة ثلاثين

باردة منهـا، وأسرع الآخرون ليكونـوا إلى جانبه. ثـم ينطلقون، معاً، في رتل، داخل ستار من أشجار الصنـوبر التي كادت الريح الهابّـة تعريها، وأنـا متخلفٌ عنهـم قليـلاً، فلقد عـرفت أننـا في صعودنا إلى هذا المكان قمنا بتحـويلة، وهذا يعني أن ثمت طقسـاً سيقام، ليس لي دورٌ فيه. دخلنا في ستّار الصنوبر، على بساط من الأشواك الناعمة التي أثارت حوافر الخيل عطرها.

عندما بدأت غابة الصنـوبر تفقـد كثافتها، بان ما وراءها. للوهلة الأولى لم أستطع أن أتبين ما هـو. ثم أدركت من الحكـايات التي سمعتها أنـه الدائرة العظمـى لركام الجنـائز ، ربما كانـت مائة كومة، كلها من الحجر المكسور، وكثير منها لا يزال يعتليه الهيكل العظمـي للحصان، وراكبـه، مخوزقاً على وتـد، وهـي الطريقـة اللائقـة لدفـن فارس. أنـا أتبع الـراكبين حول الـدائرة العظمى. طيورٌ كبيرة تخفق أجنحتها مبتعدة وتحلّق في دائرة فوقنا. الريح تهز الأوتاد، فتقرقع في مغارزها، فاستعدتُ جيش الأشباح الذي رأيته في حلمي.

نحن ندور راكبين، حول الدائرة، مرةً، مـرتين، ثلاثاً، ثم نتوقف. الشيخ يخُرج من كتفه محفظة ملأى بالحَبّ، وبغتةً يقود الفريق كله في سباق وحشيّ بين الموتى، جيئة وذهاباً، بين الأوتاد المقعقعة وهيـاكلها العظميـة، ملقيـاً حفنـات من الحَبّ في أفـواه الموتـى، وصـارخاً كـي يبعـد الأرواح الشريـرة والطيور. وألحظ للمـرة الأولى أن حـولي في نـور الشمـس سيقانـاً هـزيلـة مـن الشعير، والشوفان البري، وحتى القمح. نحن في وسط حقل كبير.

تصمت صيحات الرجال، ويركب الشيخ إلى جانبي، مبتسماً، ويقدم لي قبضة بذور. آخذُها مرتبكاً، وأخفق للوهلة الأولى في معرفة مقصده. بابتسامة تكشف كل أسنانه الرديئة، يرمي رأسه إلى الوراء، ويطلق صرخة تخثِّر الدمَ. ثم يومىء برأسه ويبدو كأنه يتوقع شيئاً.

وبوعيٍّ ذاتيٍّ مني، أعيد الصوت. يبتسم ثانيةً، ويصفْق كتفي، وهو لا يزالُ يبتسم. أدور في الدائرة المتألقة، مقدِّماً تقليدي الخافت لصيحة موت الفارس، وناثراً حفنتي من الحبوب.

والغريب حقاً، أنني أشعر بلحظة انتعاش، وأنا أروح وأغدو بين الأشكال المنتصبة، مما ذكّرني بشيء – شيء يعجز ذهني عن الإمساك به، كأن هذا كله قد حدث من قبل. أنا أصيح ثانيةً، أعلى، وأدور في الحقل دورة ضيقة، كما رأيت الآخرين يفعلون، تاركاً الهواء البارد يملأ رئتيّ، ثم أطلق صيحةً مديدة، وأشعر أنني تحررت من شيء. كأن خوفاً ما خرج مع أنفاسي وجعل روحي حرة. وأقول لنفسي أنا روماني، أخبُّ عائداً إلى حيث يجلس الآخرون، مبتسماً ابتسامة عريضة. أنا شاعر روماني. لكن ذلك النفَس، والصوت الذي يحمله لا يزال يخرج من جسمي إلى العالم، وأشعر بأني أكثر حرية، لهذا السبب يحيِّيني الشيخ بأن يمسك يدي. يقول كلمات لا أفهمها، وبينما نحن نركب، عائدين، ينتحي أحد الشبان بحصَانه جانباً، كي أتمكن من أن أتقدم الصفّ بعد الشيخ مباشرةً، بينما بقية الفريق تتبعنا.

وأنا على ظهر جوادي، في نور الشمس، أجدُني أفكر، ربما للمرة

الأولى في ثلاثين عاماً، بشقيقي الذي مـات حين كنت شاباً، والذي احتللت مكانه باعتباري وارث أبي.

قبل ثلاثين عـاماً ، وأنا على ظهر جوادي، مثل الآن، بعـد جنازته. وأبي إلى جانبي، تقدمتُ فجأةً، وجعلت بيني وبين أبي جواداً. إنه غاضبٌ مني، وأنـا منزعج، متضائل، لأنني أعرفُ مـا يفكر فيه : فمنّا، نحـن الإثنين، كان أخي هو الـذي ينبغي أن يظل حياً. فـأنا شـخـصٌ لعوبٌ، لا يصلـح لشيء في العالم. أخـي هـو الذي كـان سيحافظ على آخر قطعة من أراضينا ويتسنم منصباً عامّاً رفيعاً، ويفعل كل ما هو متوقّع مـن ابن طيب أن يفعله بخصوص تقوى آلهة عائلته. أعرفُ أن هذا حقيقـةٌ، وأحسُّ بحياتي، وثقل جسدي كلـه على السرج، عبئاً. كنـت سأفعـل أي شيء، كي أرقـد في القبر الحجري، وكي يكون هو على ظهـر جواده، في نور الشمس، وأبي إلى جانبه. لكن الكبرياء جعلتني عنيداً.

والذنْب. كنت لتوّي أخبرتُ أبي بأننـي سأغادر، ولن أعود. ولقد بدأت بالفعل مغادَرتي، مبتعداً عنه على الممر الضيق من الغيضـة، وجاعلاً بيني وبينه مسافة حصـان كاملة. أنا الآن في طريقي إلى رومـا. أنا في طـريقي، وإن كنـت لم أعرف هـذا بعدُ، إلى المنفـى، منطلقاً إلى هذا اليوم، بعد ثلاثين عاماً، حين سأكون شيخاً، أركب مع البرابرة في نهاية العالم، خارج القانون الروماني الذي آمن به أبي إيماناً حارّاً، وخارج الدولة الرومـانية التي كرّسَنا لها، حيث لا أحد يعرف اللغة الرومانية على مسافة تسعة أيام من الركوب. من كان يحزر ذلك الصباح، بأننا سنركب، مبتعدين عن بعضنا، إلى هذا الحدّ – وأن لعنته عليّ، التي قـد لا يكون نطقَ بها، بل ربما

لم يسمح لها بأن تخترق سطح ذهنه، قد طوّحتْ بي إلى هذا البُعد، وظلت طيلة هذه السنين مثل تيارٍ باردٍ على ظهري، حتى في نورِ الشمس.

الآن، بغتة، صار نور الشمس على ظهري دافئاً. ففي مكان ما، في كل تلك الصيحات البربرية على الهضبة، جعلتهما يعودان إلى حياتي، الأخ الميت قبل ثلاثين عاماً، والأب الدفين عاماً واحداً فقط قبل طردي. لقد كنت أصيح من أجلهما. والطقوس التي لم أكد أؤديها خلال جنازة أبي - ابنٌ روماني، يضحّي، ويرشّ بضع قطرات باردة من أجل أب روماني - هذه الطقَوس عادت حيةً، فجأةً، في تلك الصيحة، فانتهيتُ من الموتى. حرٌ، أخيراً، لأهيئ موتاً خاصاً بي.

منتصف النهار تقريباً، ندخل غابة البتولا، حيث مُطّردُ الصيد. الأشجار، منذ الآن، عارية في معظم أجزائها، جذوعها الفضةُ محزوزة بالأسود، آخر الأوراق الذهب عَلقتْ بعصا مكنسة من الفروع، والأرضُ تحت حوافر خيولنا تئنّ َوتتنخل بالمُسّاقط من الأوراق النفيضة. الشمس مبتلة، والسماء شاحبة والنهارَ بلا ريح. ساكنٌ بصورةٍ غير طبيعية.

أحد الشبان يترجل، ويأخذ بعنان حصانه، ينحني متفحصاً الأرض، مقتفياً الأثر. ترجّلنا جميعاً، نمشي خلفه، ليقودنا إلى وجار ذئب. كانت الذئبة واقفة عند المدخل، مكشرة عن أنيابها، أما جَراؤها، وقد دوهموا في العراء، فقد كفوا عن التمرغ، والمداعبة.... مخلوقات ناعمة كلها فرو، عندما جئنا تراجعوا، على

أربع، محتمين خلفها، ناظريـن إلينا. نمضي في سبيلنا، لنعثر فيما بعد، على أثر دُبّ، ثم على أثر غزلان.

ومن المدهش أن يكون بين هذه الآثار مواطيء قدم بشرية، مع أن الآخرين لم يبدُ عليهم الاستغراب. كانت مواطيء القدم البشرية، عارية، صغيرة، قد تكون لطفل. أومأ الشيخ، بوقار، وشرح الأمر بالإشـارات. إنه طفلٌ، ولدٌ في العـاشرة أو نحوها، ولدٌ متـوحش، يعيش مـع الغزلان. كـانوا وجدوا الآثـار قبل مـوسمين. والعامَ الماضي رأى أحد الصيادين، الولد ، لكنه لم يستطع الاقتراب منه.

الهياج يتأكلني. عندي ألف سؤال لهم لكني عاجز عن قول شيء.

من أين أصل الـولد؟ من هما والداه؟ كيف وصل هنـا؟ كيف كان بمقدوره أن يظل على قيد الحياة، عارياً في الفصول كلها، ولا أحد يطعمه ويـرعاه؟ كنـت سمعت، مـن قبل، بـأحداث كهـذه. هناك قصص في كـل مكان، عن أطفـال متوحشـين، لكنك حين تـدقق في الأمر لـن تجد من رأى طفـلاً متوحشـاً رأي العين. كما أن لدينـا التوأمين الرومانيين، الأخويـن الذئبين، أبوَي دولتنا. أتساءلُ إن كان أحـدٌ يصدق وقـائع أسطورتهما، ما عـدا قلة مـن الفلاحين البسطاء؟ لكـن مواطيء الطفل حقيقيـة. حقيقية تماماً مثـل آثار الغزلان بجانبها. لمستُ مَوطئاً منها بأناملي، محاولاً أن أتحسس، باللمـس، المخلوق الـذي خلّفَ الأثر. بـادئاً ببعض الـدفء الذي أتخيّلُ أني أحسّـه، أستحضرُهُ، وأستدعيه. لكن هـذا غير معقول. يجب أن تكون القدم مسّـت الأرض في خطفة ثانية، حسـب. كان الطفل يـركض، واثبـاً على الأوراق. أنت تعـرَف مًن عمـق الأثر،

والمسافة بين مـوطيء وآخر، أن الطفل كان يركـض مع الغزلان، وأنه كان يضاهيها في خفّته وسرعته.

ألمس أثراً ثـانياً منها. تبـدو كالمعجـزة. وبغتةً، كأن مخيلتـي قد استدعتـه حقاً، أرى الطفل، والأغربُ في الأمـر، أنني عرفتـه. أنا، أولاً، أرى هيأتـه، بين شجرتي بتـولا على مبعدة خمسين يـاردة تقريبـاً، مقعياً مثل حيـوان، ناظراً إلينـا، ولداً نحيلاً مثـل عصا، نـاتيء الأضـلاع مـن البشرة الملّوحـة، بـارز عظمـي الكـوعين والـركبتين، منسـدل الشعر الأسـود على الكتفين. وثـب لسماع صيحتي، وابتعدَ داخل الغابة.

أرأيته حقـاً؟ أم أنني رأيـت، فجأةً، بعـد كل هـذه السنين، الطفل الذي طـالما كان رفيقي السري في "سـالمو"، والذي نسيـت حتى وجـوده نفسه. فجـأةً، كان ثـانيةً، أمـامي. هـل كانـت الرؤيـة حقيقية؟ أنا شكّاك. لكن الرجال يصدقون.

إنهم يمتطون جيادهم، بسرعـة، وينطلقون إلى حيث أشرت بيدي، حوافـرُ جيادهم تثير كتـلاً ونثيراً من الأوراق، وفي الوقـت نفسه اندفعت ستة غزلان كانت ترعى، اندفعت مذعورةً، رشيقة العدْو، نحوي، عبر المنفَسَح، وأنا أصيح وأسقط.

كانت لدى الرجال حين عادوا، قصة لم يستطيعوا أن يُفهمونيها. هل رأوا الولد حقاً؟ إنه، بالتأكيد، غير قادر على أن يسابقهم. ربما غارَ في الأرض، في وجار ذئب، أو عميقـاً في ملتّفة أوراق، أو تحت جذور شجرة ما.

نحن على خيولنا، نتقدم بطيئين بين الأشجار، نشق سبيلنا متلوياً بين الجذوع المفضفضة، كأننا في حلم. ونتنادى لنحدد مواقعنا، ونفتح عيوناً واسعة لكل حركة، مرهفي الآذان لأي صوت.

مجموعات الغزلان تجفل منا. وأحد الشبان يصيب غزالاً، ويعلقه متدلياً على كتفه ليكون عشاءنا. قضينا، العصر كله، ندور حول مئات البردات القليلة من الغابة، كأننا في حلم، حتى شرع ضباب السماء يتجمع،والضوء يخبو. ماذا ترانا فاعلين لو رأينا الطفل؟ تساءلتُ مع نفسي. هل نطارده ونقبض عليه ؟وماذا بعد؟ ومن يكون؟ صار النهار أزرق، والظلال تتجمع حولنا، والشيخ يقرر أن نخيِّم.

نربط الجياد، ويعينّ الشيخ مهمةً لكل واحد منا. مهمتي أن أجمع أطرافاً للنار. أحد الشَبّان ظل في مكانه، كي يَسلخ الغزال ويقطعه، وقد أدى مهمته، سريعاً، نظيفاً، معلّقاً الجلد كله على غصن، ومقطّعاً اللحم قطعاً للشواء. ترك الأحَشاء جانباً، مع وعاءٍ مليء بالدمَ الأول للذبيحة.

أنا أطوّفُ، متمتماً مع نفسي، وجامعاً حزمتي من الأطراف، ثم أجلس حَاضناً ركبتيّ، مفكراً به: الطفل.

أين هو؟ ألا يزال يراقبنا من مكمنه؟ أتذكر الآن، بوضوح، عينيه، مثبتتين عليّ، عبر المنفَسَح بين الأشجار. تلك النظرة كانت شيئاً لم أستطع أن أتخيله. لم أر من قبلُ، مثلهما، إلا عيني طفلي، في السنين السوالف. أنا لم أبتدع في قصائدي أمراً مثله، قصائدي التي كانت ملأى بمخلوقات غريبة، اقتُنصت بين الإنسان

ومخلوق أعلى أو أدنـــى، في لحظة من التحول المؤلم. إنــه ليتجاوز خيــالي، ذلــك الــوجه الصغير الحادّ، بنظــرتــه الســوداء، وأفكــرُ بشعري، كم كان يــائساً، بخرافاته الأنيقة، ومعجــزاته الجميلة، اليسيرة شرحاً، مقــارنةً بالحقيقــة العارضة لهذا المخلــوق الذي ينبغي أن يــوجَد ( إن وُجــد ) لا ليتمين، بل، بكــل بساطــة، لأنه، وبكيفية مــا، وقع في الكينونة. أحضــنُ ركبتيّ، وأتحدثُ إلى نفسي بلغتي، بحيــث أثرتُ الذعر في الصيــاد الشاب، الملطخ بــالدم، ذي الــوجه السمــح، والسيماء البريئــة، حتــى ابتعد عنــي. وإذ عــاد الآخرون، رأيتــه يكلم الشيخ الــذي نظر إليّ، خجــلاً، عبر ذراعه، وكان عليّ أن أعيــد نفسي إلى المجتمع – إن صحّتَ تسميتــه هكذا، فليس بيني وبين هؤلاء النــاس، إلا المشابهة البشرية المشتركة، لا التجربة، ولا العوائد، ولا اللغة.

أراقبُ الشــامان ينثر رموزه على العشــب السبط. إبرة مــن عظم السمك، قطعــة من طين النهــر في شكل كــرة غير منتظمة، حفنــة حبوب. ،وضع هذه الأشياء في دائرة رُسمت حــوله بالعظم، وأنا أنصــتُ إليه، وهــو يبدأ الترنــح، أمــاماً، ووراءً، مقتعــداً الأرض، مُطْلقاً صوتاً نسوياً عاليــاً، مثل الصوت الذي يستعمله الشيخ في حكايــاته، إلا أنــه أعلى، وأكثر لا أرضيــةً، وهو يطلقــه في عواءات وصرخات أو في صفــرات مديــدة بطيئة، تتماوج فــوق الأرض . وأخيراً، حين يهمد، ويبدو نائماً، تنفتح يداه أمامه، ويأتي الشابّ الذي أصاب الغزال، وذبحه، إلى طرف الدائرة،، حاملاً وعاء الدم. يصبغ بقليــل منه جبهــة الشامــان، مستعملاً سبــابته، ويلمــس الشفتين المغضنتين،ثم يسكب بضع قطراتٍ في يدي الشامان. أما

ما تبقّى فيسحبه إلى هامش الدائرة، ونحن نجلس خارجها في العتمة المتزايدة، حتى يبدأ الشامان يتكلم بمقاطع قليلة يظل يرددها بصوته الخاص مع عواءات قصيرة ، للأصوات الأخرى ، بينها. فجأةً، يستيقظ، وينتهي كل شيء. لقد كان، بينما نحن نراقبه، في رحلة حلم إلى الأصقاع القطبية القصّية. كانت روحه هناك، تتحرك أسرع على السهوب المتجمدة عبر النهر، في المتاهات العسيرة، والصوت الذي سمعناه منه كان صوت الأرواح القطبية. والآن، بغتةً، يعود واحداً منا، شيخاً عاديّاً تماماً، جائعاً، ومتيبس المفاصل قليلاً، يمشي على ساقيه الملفوفتين ليساعدنا في إيقاد النار، وفي ربط أغصان البتولا مع بعضها لتكون مأوى مخروطياً عالياً.

تساءلتُ: هل يراقب الولدُ هذا كله؟ وماذا يفهم منه؟ من أي نوع مخلوقاتٍ يظننا؟ هل يعرف هو، نوعه؟

أنا أفكر بهذا، طيلة مضغي قطع لحم الغزال المشوية الثخينة، وَمصيّ أصابعي نظيفةً، وفيما بعد، بينما كان الرجال يغنّون – صوت غريب يتردد في الغابات الخاوية. أيسمعه؟ أي مخلوقات يظنها تُصدر مثل هذا الضجيج؟ هل اكتشفَ أنه يستطيع أيضاً أن يخُرج أصواتاً بتنفسه؟ هل اكتشف بدايات النطق؟ أيتكلم مع نفسه، ما دام ليس معه مخلوقٌ يشاركه ذهنه ولغته؟ مثلي في هذا الأمر.

أنام متفكراً، وأستيقظُ نصفَ نائم لأرى نفسي وحيداً، والنجوم فقط فوق رأسي، ثم أروح في نوم أعمق،

وأحلم، أو أستيقظ من جديد، لست أدري.

لكني أعي، على أي حال، أن حيواناً ما خرج من الظلام، وهو ينظر إليّ. أذئبٌ هو؟ أهذا الذي أحسُّهُ خطمُ ذئب، أنفاسُ ذئب؟ غزال ؟ أم أنه الطفل؟ فكما في الحلم المبكر ذاك، أنا أواجه شيئاً ليس نفسي، ولا من خيالي، شيئاً ينتسب إلى نظام كينونة آخر، وأنني جئتُ من أعماق نفسي لألقاه كما لو على سطح مرآة. أهو الطفلُ فيّ؟ أي طفل؟ من أين جاء؟ من هو؟

أستيقظُ. لا أحد. عند الطرف الآخر من النار، أحد الشبّان، ينقلب، ملتفاً بالجلد، في نومه ويتمتم بصورة غير مفهومة، مقاطع ثقيلة، غريبة – لستُ أعرف إن كانت هذه المقاطع بلغته، أم باللالغة التي يرددها النائمون. لا بد أن أحداً غطّاني اتّقاء البرد. أتمددُ لحظةً ناظراً إلى النجوم التي تبدو مُسفّةً. وتذوب النجوم فيّ، تتغلغلني. وعندما أستيقظُ ثانية، أرى الفجرَ.

جاء الشتاء ومضى. نحن الآن في عمق الربيع. الأيام ندية زرقاء، والريح تهب رُخاءً، لكن لا برعم نرى. الشجراء الخفيضة خضراء رمادية وليست سوداء، والبحر ينبض ويتأجج. لكن لا حدائق لتتفتح براعمَ، لا بنفسج، لا أشجارَ ظل لتعرض أفنانها الشاحبة، لا جداول لتبعث خريرها وتموّجها في نوّر الشمس.

كان الشتاء رهيباً، يعجز المرء عن وصفه. لسبعة شهور ظلت الرياح تهب عاويةً عبر آلاف الأميال من السهوب المفتوحة، وهي تسوّي الدغل، وتسوط البحر زبَدا أسود، حتى يتجمد المحيط كله

أخيراً، ليصبح بمقدورك أن تمشي عليه من الشاطيء ، لترى الأسماك بلا حراك، في الأسفل. والبرك الآسنة التي تستقي منها النسوة الماء، تجمد، فيذهب الرجال في هذه الحالة ليقطعوا كتلاً ويحملوها إلى البيوت لتذوب على اللهب. من المستحيل أن تخاطر في عاصفة الزمهرير، فتخرج، بلا قبعة ذات حواش، ولفّاف من الفرو، وقباء، وجزمة، وطماق – لكن، حتى مع هذه، كلها، تتجّمد الأنفاس، وتُشكل اللحية مُدَلّيات ثلج تخزُ وترنّ. وكلامُ المرء يمكن أن يُقطع بطريقة ماء شرُبَنا، ويُذاَب فيما بعد، في دفء البيت، إن تجرأ أحدٌ على فتح فمه في الخارج، ليذكر الوقت فقط. نحن نتحرك كما في الحلم، كأن دماغنا استحال بلّورات صغيرة حادّة. وكأننا، شأن الدببة والمخلوقات المماثلة، قد زحفنا عميقاً في كهف ما داخل أنفسنا ونمنا، نتحرك فقط كأشكال حلميّة، متيبسين، فاقدين البصر، ندخل في حياة الآخر ونخرج.

ذهني يذهب، باستمرار، إلى غابة الغزلان والطفل. كيف بإمكانه البقاء على الثلج بين أشجار البتولا، يمضغ أشنةً، ويحفر في الجليد بحثاً عن فطْر. أيمكن أن يظل حياً في هذا الفصل؟ أترى الرجال مهتدين إلَى آثاره في العام المقبل؟ أنا أتحرق إلى أن يخفف الجوّ من غلوائه، حتى يكون بمقدوري أن أحثّ الشيخ، ريزاك، على تشكيل فريق، والبحث عنه. إنه سرّي. وسأبوح به في الوقت. إنه الذي يُبقيني حيّاً في هذا كله. أنَا أدفئه بأنفاسي. أم أنها أنفاس حيوان ما تلك التي تدفئه، أنفاس ذئب أو غزال، حتى لو كان ذلك في أحلامي؟ أم تراه يسبت في الشتاء، مطوّياً في غار ما، مربوطاً إلى استمرارية الأشياء بأنفاسه البطيئة فقط؟ إن

كان الأمر هكذا، فكيف يطعم؟ وبم يحلم؟ أتراه يحلم؟

إنه ولد طفولتي المتوحش. أعـرفُ الأمر الآن. الولد الذي عاد إليّ. إنه الطفل.

حدثان أعطيا هذه الشهـور البيض، شكلاً. أحدهما، الأنباء الأولى في قريتنا، التي نوديَ بها من طريق إلى طريق، وأُعلنتْ ضرباً على صنوج خشب، عن أن الداسيين قد استولوا على بلدتين في الشمال وأحرقوهما، وأنهم يندفعون إلينـا عبر النهر. الحدث الثاني الذي تلا الأولَ، مباشرةً، هو هجومهم علينا.

النهر، قبل وقت طويل من نهاية العام، بدأ يتجمد. هذا النهر الذي يبلغ عرضه خمسة آلاف خطوة أمسى جسراً من الجليد الصلب، ومئـات الفرسـان الداسيين تـدفقوا مـن السهل الشمالي، وهـم يندفعون، مـرعدين، عبره. علينا أن نحرس أسوار قـريتنا منهم، وقد استُـدعيت أنـا أيضاً لأكـون في إحدى المجمـوعات، بعـد أن أُعطيـتُ رمحاً وخـوذة – أنـا الـذي عشـت خمسين عـامـاً في إمبراطورية سلام مع نفسها، ولم أتدرب يوماً واحداً – وأُرسلتُ لأقف وراء الحاجز الـدفاعي في الهواء الليلي البارد، مثقـلاً بجبل من الفراء، فلا يمكن التعرف عليّ.

كنت مأخوذاً بسخرية القدر هذه. بـاعتباري مواطناً رومانياً من صنف الفرسان، وسليل شجرة محاربين، مكلفاً بحماية القانون الرومـاني، وزهرة الحضارة الرومـانية، كنت أسخر مـن أفكار عتيقة مثل الواجب، الوطنية، والفضـائل العسكرية. أما هنا، وأنا

في الخمسين، فـإنني أقـف مستعداً في الطـرف القصيّ من العـالم المعروف. لأحميَ ماذا؟ مـائة أو نحوها من أكـواخ الوتَل والطين، ثلثمائة غريب متوحش لا يتكلمون حتـى بلغتي. وبالطبع، جلِدي أنا.

ولقد حدث الهجوم. وليلة مجيء المغيريـن كنت في الفراش، وكان على إحدى النسـوة أن تهزني لتوقظني مـن النوم. ولقـد سمعتُ ليلتها أيضـاً. رعدَ حوافـر الخيل على الجليد، والصنـوجَ الخشبَ تُقرَع، والأصواتَ في الظلام.

أشكال شبحية آتيـة من الشمال، آتية من حلمـي، تعدو في قوس واسعٍ من ضوء القمـر، كان ماءً قبل أسابيع قليلـة فقط. خرجتُ متعثـّراً. السهـام أمطرت مـن السماء، وسقطـت على السقـوف، وأصابت مخلوقـاً بائساً كان يحرس في زاوية الحاجز الـدفاعي، وقد سقـط وهو يتلـوّى. السهام مفـوّقةٌ بـالسُّمّ. الجرح يتقيـح ويتعفّـن، ولثلاثـة أيام ظـل الرجـل المصـاب في حالـة هذيـان، يتحسس طـريقه ببـطء الى المعاشـب وراء النهر، حيـث تستقبله الأرض. طوال الليـل، كانـوا يدورون ويـدورون حول الحاجـز الـدفاعـي، يزمجرون ويعـوون كـالذئاب، والسهـامُ تتساقـط. غادروا في الصباح، وكان الدغل كله، إلى الجنوب الغربي يشتعل. سحبٌ كثيفة مـن الدخان ارتدّت، فـوقنا، سوداً، مريـرة برائحة الأشواك. لقـد مروا، متجهين، الى مستـوطنات الجانـب الترّاقي. والآن ربيع.

كنت تكلمت مع الشيـخ عن فريق بحثٍ ( لديّ الآن مـن لغتهم ما

يكفي لحاجاتي المُلّحة المعروفة ) لكنه يبدو غير راغب في أن يُلزم نفسه.أهو خائف؟ أثمت معتقدٌ خرافيّ حول الطفل؟ أكانت أغنية الشامان في غشيته، التي اعتبرتهُا نوعاً من مباركة صيد الغزلان، أكانت في حقيقتها شعيرةً للطفل؟ من أين يعتقد هؤلاء الناس أن الطفل جاء؟ من الآلهة؟ أيعتقدون بأنه منهم؟ أهو كذلك؟ أم أنه قد يكون أتى من المَعاشب في الشمال، وأنه ضاع هنا في إحدى الغارات؟

لم أكن أخبرت الشيخ بأنني أعرف الطفل، وأنني اعتدتُ أن أكلمه آن كنت ولداً في " سالمو ". كما لم أعترف له بأنني أريد الإمساك بالولد والإتيان به، بيننا. أريد فقط أن أتأكد من أنه ظل حياً لفصل آخر، وهذا ما يراه الشيخ، باعتبار أنهم يرونني مخبولاً على أية حال، مهتماً دائماً بأمور لا تعني لهم شيئاً، متفكراً في شؤون هي في رأسي فقط.

لكن الشيخ ظل يوماً بعد يوم، يقدم أعذاراً. فالحاجز الدفاعي يجب أن يرمّم، وأن عليهم القيام برحلة طويلة شمالاً إلى غابات الصنوبر ليجلبوا الخشب. ثم يموت شَيخٌ في القرية، ويتعينّ على كل الذكور أن يؤدوا رحلة جنائزية تستغرق يومين كي يروه يُدفن.

ثم ها هي ذي الأسماك تلبط. ولأسبوع كامل يظل الرجال يخرجون، يومياً، مع شباكهم ليصطادوها. وفترة أخرى، يمضون فيها بقناديلهم، ليصطادوا الحبّار. هل الشيخ، ببساطة، يسخر مني؟ أعلينا،شأننا من قبل، أن ننتظر الخريف؟

إنــه الـخريف. وغــداً نــذهب ثــانيةً إلى غــابــات البتولا، نصطــاد الغـــزلان. لا أجرؤ أن أذكر أمر الطفل. ركبنا كما ركبنا من قبل، وقمنا بــالتحويلة نفسهــا صاعــدين إلى الهضبة، وخــلال ستار الصنوبر حيث يمتطي الموتى هياكل خيولهم. الفرق أن البرد حلّ مبكراً هــذا العام. الهضبة غائمــة، وضبابٌ رماديّ يدوّم أمــامنا، عبرها، والأوتاد تقعقع وتتمايل وصيحات الرجال وهم يدورون راكبين، ناثريــن حفناتهم من البذور، يدّبقهــا الضباب، فتنقطع، وترتد إلى حلوقهم.

في الطريق إلى الغــابات كانت السماء تنثّ رذاذاً. المســالكَ ممحوّة والأرض مشبعــة بالماء والخيــول تبعث رشــاشــاً من الماء خلــلَ بُرَيكــات من الضــوء الأزرق اللامــع بين الأوراق، أو خلل غيــوم رمــاديــة، قـــذرة. نحن نصطاد الغزلان، نسلخها، نقطع اللحمَ ونحمله في سلال. لا أثر للطفل. الـرجال الآخرون ينظرون قلقين حولهم، وهم مسرورون حين يكون بمقدورنا الابتعاد عن المكان.

أنا أجَــنُّ خيبةً وأســى. شتاء آخر، كيــف يستطيع أن يظــل حياً؟ كيف أستطيع أن أظل حياً بدون أن أعرف أنه لا يزال هناك؟ربيعٌ آخر.

أنا أفهــم كل ما يقولــه لي بهذه اللغة الخام، هؤلاء النــاسُ الجهلةُ الطيبون. لقــد بدأت أُعلّــم حفيد الشيخ اللغــة اللاتينيــة، أن يقرأ، ويلقي قصائد، بعضــهاَ لي. إنه طفل ذكيّ، لكنه نكدُ الطبع، لا يرى نفعــاً في ما يتعلمــه. أعرفُ، وأنــا أستمــع إلى الشَيخِ الآن، وهــو يــروي قصصـــه في ســاحتنــا الصغيرة، مــاذا تعنـــي الأصــوات

المختلفة: إنها ريح الشمال، إنها الذئاب، إنها العماليق، إنها اشباح المحاربين، إنها الظُّنبوب، رأس مقطوع، إنها قاع البحر. قصص الشيخ خارقة، لا تقارن بما بلغني من الإغريق، لكنها متوحشة، نوعٌ من اللعبة المبالغة التي لا تشرح شيئاً، إلا أنها تحكي مباشرة عن كابوس المشهَد في هذا المكان ورحلات حلمي عبره. إن خرافاتنا المتمدنة التي تحكي بأناقة عماً نرى ونعرف، تبدو ضعيفةً إزاء هذه الفكاهات الواضحة غير المعقولة التي يظل الشيخ يرددها. إنها كالشتاء هنا. إنا تملأ العالم. إنها تجعل الرأس يطنّ، والدمَ يخدر.تبدو حقيقيةً لكنها لا تشرح شيئاً. أنا أرى بإيجاز، وفي خطفات، كيف يرى هذا الشيخُ صديقي، العالم . إنه مدهش. عار. قاس. رهيب. مضحك. وبالرغم من هذا، يبدو لي، يومياً، أكثر نُبلاً وتهذيباً من أي رومانيّ عرفتُه. أنا، بجانبه، امرأة عجوزٌ متهسترة. بلا كرامة إطلاقاً.

الخريف يبدأ ثانيةً. ثمت دخانٌ في الأشياء. ومن جديد نذهب إلى غابات البتولا.

للتوّ تقريباً، في النور الذهب لنهار خريفيّ لطيف، والسماءُ متكسرة في بُرَك مطر بين الأوراق الصفر المذرّاة، ها هو ذا، يقف ساكناً، أطول بعد هاتين السنتين، بين أشجار البتولا المجرّحة. أنا مفعمٌ بهجةً. إنه هناك . إنه حقيقيّ . الآخرون يرونه أيضاً. إنه ملطخ بالوحل ، ركبتاه وكوعاه ناتئة العظام ، وبطنه منكمش. ولدٌ قبيح في الحادية عشرة أو الثانية عشرة، وعلى رأسه عش طير من الشعر الوسخ.

نحـن نجلس، خمسـة منّا، في حلقـة، نحتسي قليـلاً من الحسـاء الخفيـف الذي جلبنـاه معنـا، بينما الخيـل تتجول بين أشجـار البتولا، وترعى الأعشاب التي لاتزال ترفع رؤوسـها من ركام الورق. إنه الأصيل. أصيـلٌ سـاكنٌ. كان الواحد منـا يمسك كوبه باليـدين كلتيهما. نشرب، ولا نتحـدث. فجأةً، كـان الولـد هناك يراقبنا. عيـون الرجال سودٌ على حـافة الكوب، وأيديهم كـابيةٌ. ننظـر جميعاً. أولاً إلى الـولـد، ثـم إلى بعضـنا، ونتجمـد. حتـى الخيول تتـوقف عن الرعـي وترفع رؤوسـها إلى زرقـة الأصيل المائية، متشممـة، وهي تحسّ بحضـور آخر. أستطيـعُ أن أسمع تنفُّسنا. كأننا جميعاً، وللحظة واحـدة، مسحورون. وكأن الزمن تـوقّف. وأشعـرُ أننـا لو استطعنـا الجلـوس هكـذا لمدة كافيـة، متربعين على الأوراق، بحيـث نبـدو مثـل أي جزء مـن الغـابـة، لو تركنا أرواحنا تخرج طليقـةً، وأصبحنا خشباً، كُدسَ ورق، أو أشنات - فلسوف يـأتي إلينا. أعرف أن الآخريـن خائفون. وأن سكـونهم نوعٌ مـن الـرعب. هـؤلاء الرجـال الـذين لا يخافـون الفرسـانَ المندفعين في الليـل مع سهـامهم المسمـومة ونيرانهم، الذيـن لا يخافون الدب الوحشي وأنيـابه المزبدة، هؤلاء الـرجال خائفون من الطفل. أنا لست خـائفاً. إن سكوني هو بسبب خوفي من أنـنـا بمجرد رفـعِ إصبعٍ، أو حبْـسِ نفَسٍ، قـد نجعله يجْفُـل هـارباً.

وهكذا نجلس، لكـن كم سنجلس؟- ونحدّق في بعضنـا. الطفل لم يجْفل. لكنّ حصاناً خفض رأسه ليقضم، وسار بيننا، وحين عبرَ كان المنفسَحُ بين أشجار البتولا خالياً إلا من النور.

أنا أكثر هـدوءاً الآن. فهو لا يزال هناك، وهذا مـا يهمني . وثمت وقتٌ للبقية. سنظل ليلتين في غابات البتولا.

في الليلـة الأولى، وعلى طـرف حلقـة النار تمامـاً، أعـددتُ طـاس عصيـدة: خليـط حبـوب، مغليـاً بماء آس، ومطيّبـاً بـالعسـل. ولساعات بعد نوم الآخرين، أجلـس ملتفاً بقبائي، مرهفاً سمعي لوقع خطىً على الأوراق. أعرف أنـه يجب أن يأتي ليراقب. أعرف أنه يبـدأ يبحث عنا، كما نبحـث عنه نحـن. إنه ليحس بنـوع من الحنين إلينا، بنوع من الحاجة إلى إرضـاء نفسه عنا، مَن نحن، وما السبـب في أن لنا هيـأةً، ورائحةً، لا تشبهـان مخلوقـات الغابـة الأخرى.

أتراه بدأ يتساءل عـن نوعه هو؟ هل حزر أن جـزءاً منا، في الأقل، يشبهه؟ مثل ما نعرف نحن، أنه في هيأته، في الأقل، منّا.

أنصتُ، لكنـي لا أسمع شيئاً. يغلبنـي النوم وأنا لا أزال جـالساً، مستنداً إلى جذع بتولا، وأستيقظُ مع الضوء الفضي الأول للفجر. أتعثّرُ لأرى الطـاس. إنه فارغ. ثمـت من جـاء ولحسَ العصيدة. غزال؟ أحـد شياطين الغابة التـي يعبدها هؤلاء النـاس؟ الطفل؟ أُخفي الطاس تحت قبائي، وأتظاهرُ بـأني كنت أقضي حاجةً، لكن الشيخ يراقبنـي ويعرف. هو يعتقد أن هذا كلـه حماقة. وحماقةٌ خطـرة. إنه يخجـل كثيراً مني، ومـن غبـاء الكبرَ لديّ، بحيـث لا يجعلني أرى أنه يعرف. يأمر الشيخ، الشبّانَ حوله، بصوت عالٍ وأجشّ أكثر من المعتاد، كما لو أنه يحاول إخافة الطفل كي يبتعد.

النهار رائق، ساكن، والغزلان في كـل مكان. والرجال يصطادون

ويذبحــون خمسة أو ستة منهــا، ويبدو مخيمنا في المنفسَــح مثل دكان قصّاب. رائحــة الدم تعمّ المكان، والجلود تقطــر معلّقةً من الأغصان، وقطع اللحم – الأوراك، والأفخاذ، وأنصاف الأضلاع مكدســة، جاهــزة للتحميل. النسوة ســوف يملّحنها ويــذخرنها للشتــاء. العمل يستغــرق اليــوم كله. سنبيــت لَيلــة أخرى هنــا، وننطلق فجراً عائدين.

أعددت، ثــانيةً، طــاس العصيدة، ونمــت عند الجانــب القصيّ من النــار، منتصباً بقــوة، مستنــداً إلى جذع شجــرة، مصمماً على ألاّ يغلبني النعاس.

لكني أنعسُ مباشرة، وأحلم. إن مــا فكرتُ به نصفَ تَفكير، أمس، في الغابة، ونحن نراقب الطفل، هــو أمرٌ صحيح. لقد تحوّلْنا كلناَ، المجموعة كلها، لنمسي بعضاً من الغابة. نحن فطرٌ. نحن أحجار – أنا أميــزُ رفقتي. أنــا بركــة ماء. أحــسُّ بنفسيَ دافئاً في الشمــس، سيّــالاً، مليئاً بــزرقــة السماء. لكنــي مجرد كسرة ضئيلة منهــا، وأشعــر، بنعومــة، أن السحب تتغلــل فيّ، وتُغلغــلّ انعكاســاتها. ومرةً... فُجــاءة الأجنحة. العتمــة تهبط بطيئــةً. ونسمةٌ تُــرعش وجهي. وحين مرّت العتمة عليّ بــدأتُ أخاف. إن روحي تحوِّم في مكان قريب، وأعرف أنها ستعود إليّ آن أستيقظُ.

لكني أخاف فجأة من أن أكون مجرد بــركة مطر في الغابة، أُحسُّ بالليــل يزحف عليّ، وأحــسّ بنفسي أبردُ وأمتليء بضــوء النجوم، أُحسُّ بالحرارة تنخفض. أتفكّرُ بما يمكن أن يكون تجمداً. أتخيلُ ذلك. لكن، فقط عند تخوم نفسي، حين بدأت بلّورات الجليد الأولى

تتكون مطقطقةً. الأمر مخيف. ماذا سيحلّ بروحي إذاً؟ أنا أرقد في عتمة الغابة منتظراً القمر. ثمت خطى، ناعمة، قربي. غزال. وجه الحيوان ينحني عليّ. أنا ممتلئ بالرقة له. لسانه يلمس بشرتي، ويلحس قليلاً. لقد أخذ شيئاً مني، فيه، لكني لم أشعر، البتة، بأني نقصتُ. إن إحساس بشرتي لخارقٌ. أنا أتكسرّ في دوائر. بعضي يدخل في الغزال، الذي يرفع رأسه بطيئاً، ويبتعد على الأوراق. أشعر ببضعة مني تبتعد، والباقي يسكن ثانية، يستقر، ويغدو صافياً. فجأةً سألتُ نفسي: وماذا لو جاء ذئب؟ ماذا لو أن اللسان التالي الذي لمسني كان لسانَ ذئب، خشناً، جشعاً، يشربني حتى آخر قطرة، ويتركني يابساً؟ هذا ممكن ايضاً. أتخيلُ الأمرَ، وأنا أُسحَبُ في معدة الذئب. أنا أتهيأ للأمر.

وقْعُ قدم آخر، أكثر نعومةً من الأول. أعرفُ منذ الآن أنه الطفل. أراه منتصباً أطولَ من الغزال إزاء النجوم. إنه يركع وينحني نحوي. هو لا يلحسني كالغزال، لكنه ينحني عليّ جدّ قريب حتى لَترُجفُ أنفاسُه بَشرَتي. يغرفُ قليلاً، ويقطرُ نورُ النجوم من أصابَعه في نُدف لامعة تَسّاقَطُ عليّ، ويشرب. أنا أتكسرُ ثانيةً. الاضطراب مخيفٌ. الأموّاج تتكسر صاخبةً على تخومي. وعندما أعود إلى تماسكي يكون ذهبَ. أنا لا أزال أشعُّ بنور النجوم. أنام. أستيقظُ.

العتمة لا تزال. الطفل، أراه، إنه يضع للتو، الطاسَ، على الأرض. إنه منحن، يمسكه بكلتا يديه، وقد تهدلت خصلات الشعر الخشن علّى وجهه.

يسمعني أتنفس. إنه لا يبعد عني أكثر من عشرة أقدام وتلتقي عيوننا لحظةً، قبل أن يرمي الطاس. الطاس يتدحرج نحوي. يثبت على قدميه، ويقف هناك، حائراً، كأنه غير متأكد، ربما للمرة الأولى، إلى أي العالمين يجب أن يفرّ – أيعود إلى الغابة، أم إلى أي عالم جديد مهما كان، عالم تَشمّمه، ولمسه، وأدخلَ في نفسه شيئاً منا. لقد أكل من طاس فخارٍ، صنعه الناس، على دولاب. ولقد أكل حَبّاً بُذِرَ، وحُصد، وطُحن، وغُلي، وحُلّيَ بالعسل.

لقد مّر شيء بيننا، ونحن نتواجه في الظلام. أعرف أننا تحدثنا. في لغة وراء الألسنة. في السنة القادمة، لا حاجة إلى اصطياده. هو سيبحث عنا.

الآن، فقط، يتراجع ببطء، مبتعداً في الظلام. قدماه العاريتان تنسحبان جَرّاً على الأوراق. وعليّ أن أنتظر شتاءً كاملاً يمضي.

حدث هذا كله كما عرفتُ أنه سيحدث.

انقضى العام سريعاً. وأنا عدت متماسكاً قوياً، وتوقفت عن نَدب حظي العاثر. صرت أذهب في جولات طويلة في الدغل المليء بالحيوانات الصغيرة والحشرات، وكلها يستحق الملاحظة. أهبط إلى الشاطيء وأتحدث مع الصيادين، بينما البحر يطحن ويفرقع الحصا الأسود الناعم. البحر في هذه النواحي مليء بأسماك غريبة، كلها جميلٌ بطريقته، كلها مخلوقٌ كاملاً حسب حاجاته، وكل تفصيل من تشريحها نافعٌ، وضروري، ومرغوبٌ فيه لهذا السبب، حتى لو كان بين هذا السمك ما يُرعب. لم أعد أجد خطأً في

الخليقة، وتعلمتُ أن أتقبّلها. إن فينا لقوةً تعرف غاياتها. هذه القوة هي التي تدفعنا إلى أمام، إلى حيث يجب أن نصبح في النهاية. وعلينا فقط أن نعي الإمكانية، والروحُ في داخلنا هي التي تجعل الإمكانية فعلية بطريقة ما. هذا هو المعنى الحقيقي للتحول. إنه هو المَسْخُ الحقيقيّ. إن ذواتنا اللاحقة متضمّنةٌ فينا، كما الأوراقُ والأزهارُ في الشجرة. علينا فقط أن نجد الربيع ونُطْلقه. هذه التغيرات بطيئة إلى حد لا يمكن تخيُّله. وهي تستغرق أجيالاً. لكن هذه السيرورة تفعل فعلها. ونحن نتيجُ جيل بعد جيل أراد أن تكون هكذا. وأنت، أيها القارىء، ما أردنا، نحن. أأنتم، الآن آلهة؟ هل وجدتم أجنحة؟

كل يوم أخرجُ مع الشيخ. إنه أقرب صديق لي. كم غريب أنه كان عليّ أن أترك قومي لأجده. علّمني كيف أحوك شبكة، وبدأتُ أتقنُ هذا. هناك أنواع مختلفة من الشّباك، ومن الفخاخ أيضاً، لمختلف أنواع السمك. وثمت صنارات مَتنوعة أيضاً. وأنا سعيد لأني أتعلم هذا كله. الجميلُ هو الطريقة التي يناسب بها، شيءٌ، بصورة كاملة، شيئاً آخر، وجميلٌ أيضاً ذكاؤنا في العثور على العلاقة الضرورية بين الأشياء. إنه لَنوعٌ من الشعر، أمرُالشباك والصنّارات، هذه التماثلات القديمة. بدأت أيضاً أجمع البذورَ في جولاتي بالدغل – هناك أزهار مستنقعات صغيرة، صغيرة جداً بحيث لا تكاد تراها، وحين أعود أدفعها في الأرض بسبّابة قوية، فتنبت. لقد شرعت أصنع بستاناً مهما كان بسيطاً.

وطوال الشتاء أتدرب مع مجموعتي من الحرس، واكتشفت فيّ، ذلك الأمر الذي يجب أن يكون أبي عرفه، مهما أنكرته، وهو

قسَمات الجندي. كم تغيرتُ! أي ذات مختلفة جداً بدأت تطلع فيّ!

أنا الآن أفهم كلام هؤلاء الناس مثل كلامي تقريباً، وأجده مثيراً للمشاعر بصورة غريبة. إنه لا يشبه، على الإطلاق، لساننا الروماني، الذي صُممت نهاياته لتعبر عن الإختلاف، عن أضأل دقائق التفكير والشعور. هذه اللغة معبرة أيضاً، لكنها تعبر عن الحياة النيّئة ووحدة الأشياء. أعتقدُ أن بمقدوري كتابة قصائد بها. وحين أرى العالم من خلال هذا اللسان الآخر فإنني أراه بصورة مختلفة.

إنه لعالمٌ مختلف لكنه يبدو أقرب إلى المبدأ الأول للخليقة، أقرب إلى القوة التي تصنع الأشياء كما هي وتغيرها إلى ما ستكون عليه. بل شرعت حتى في أن أجد عيني تبتهج بالأشكال البسيطة لهذا المكان، والمدى الأضيق للألوان، والخطوط القاسية للجرف، والدغل، والمنفَسح، والضوء المائي. الآن، والربيع لا يمكن التعرف عليه بالبراعم والأوراق الجديدة على الأشجار، فإن عليّ البحث عنه في نفسي. أشعرُ بالجليد، فيّ يتكسرّ. أشعرُ بنفسي أتحررُ وأتدفق ثانيةً، عاكساً العالم. وهذا ما يعنيه الربيع.

كما أنني في محاجات ليالي الشتاء الطويلة، ربحتُ معركتي مع ريزاك. ففي الخريف، حين تعرى أشجار البتولا، سوف نخرج ونجد الولد، وفي هذه المرة، سنعود به، إن تحقق ذلك بدون أذى.

لدى ريزاك شك واحد. إذ عليه الحصول من الشامان على تأكيد بأنهم يستطعون المجيء بالولد إلى القرية، دون أن يغيظوا بعضً أرواح الغابات.

أعتقـد أن مـا يخشونـه، هو أنهم بـإدخالهم الطفـلَ إلى القريـة، يكونـون بلا دفـاع إزاء الكائن الـذي ربّاه وحمَاه. ربما كـانت الذئاب التـي تطوف بـالحاجز الدفـاعي شتـاءً، عاويـة أعلى من الـريح، كُتـلاً رماديـة تشبه أرواح السهـول الشتويـة، هزيلـةً، حديـدية الأنياب، متضـوّرة من البرد. ويتساءل ريـزاك إن كان بمقدور الولد أن يحوّل نفسَه ذئباً في شهـور الشتاء؟ أكذلك كان يظل على قيد الحياة؟ وأين سنكـون آنذاك؟ أليس في استطاعته أن يتسلل إلى الخارج ليلاً، ويفتح البوابات لإخوته؟ أم أنّ روحاً أكثر وحشيةً ورهبةً من الـذئاب قد ربّاه؟ قد يكون حيوانـاً لا نعرفه، ولم نره. ماذا لو كان على اتصـال بذاك، وأن له قدرة اتخاذ هيأة لمخلوقٍ نتخيل فقط شكله ورعبه، وليس لنا سحرٌ يردعه؟

أنا أُجـادلُ بأنه ولـدٌ، حَسْبُ. طفـلٌ ذَكرٌ، بشرٌ مثلنا، ويصـدّقني ريزاك، أو يتظاهر، لأن لديه رغبةً عظيمةً، بحضوري، في أن يَبدو أرفع من قـومه ذوي الخرافات، ومعقولاً مثلي كما يعتقـد. لكنني أضـلله في الواقع. أنا أعرفُ أنه ليس ولداً عاديّاً. إنه الطفل.

الصيفُ يأتي، ويزهر بستاني. أزهارٌ بريّةٌ، معظمُها كنت وجدته في المَناقع أو بين سيقان الشوفان، أو في بقعتنا الصغيرة المحروثة. من يـدري من أين هبّـت هذه البذور حتـى وصلت هنا؟ العنـايةُ جعلتْهـا قويـة، والتغذيـة المنتظمـة بالتراب العضـويّ والسماد أظهرتْ لونها، أزرق، أحمر، أصفر.

النسوةُ يريـن حماقةً لا تُصدّق في أن يُبذل جهـد كهذا على شيء لا

نستطيع أكله، لكنهن يحببن الألوان، وسعيداتٌ إلى حدّ أنهن يزوّدنني، يومياً، ماءً قليلاً من مخزوننا الشحيح. أعتقدُ في الَغالب أنهنَ يمازحنني كأني طفل. كلُ ما حولنا عدا ذلك، موجودٌ تماماً للاستعمال. النسوة لا يستعملن حلياً. وما يخطْنَهُ ذو خيوط قوية، لكن بلا غرزة واحدة جميلة. أزهاري فقط هي اللعوب، جزءاً من حياة قديمة لم أستطع أن أهجرها كلّياً. فقط الوقتُ الذي أصرفُه عليها، هو لعبٌ.

لدى هؤلاء الناس، اللعبُ مفهومٌ جديد. كيف لي أن أجعلهم يفهمون أنني حتى قدومي إلى هنا، كان اللعب الشيء الوحيد الذي عرفته؟ كلُ ما ثمّنتُه، من قبلُ، كان ثميناً لأنه عديم لفائدة، ولأن الوقت المصروف عليه لم يكن مطلوباً، بل كان موهوباً مجّاناً، ولأن اللعب يعني أن تكون حُراً. أظن كلمة حُرّ ليست موجودة في لغتهم. لا شيءَ هنا حرٌ من طبيعته، ومن قانونه.

لكننا أحرارٌ بعد هذا كله. نحن ملزمون لا بقوانين طبيعتنا، وإنما بالطرائق التي نتصوّر أننا نتحرر بها من تلك القوانين بدون أن نكون عنيفين إزاء كينونتنا الأساسية. نحن أحرارٌ في أن نسمو بأنفسنا، إن كنا نملك الخيال لذلك.

أصصُ زهوري الصغيرة لها من التخريب هنا، مثل ما كان لقصائدي في روما من تخريب. إنها البداية. والتغييرات الأولى. أعرفُ أنني سأجدُ، في أحَد الأيام، واحدةً من نسائنا تتوقف وهي تعبر الساحة حاملةً كيسَ حبوب، كي تشمّ واحدةً من أزهاري المزوّقة. وهي ستخطو، بدونَ

أن تَعلمَ، خطوتَها الأولى في عالمٍ جديدٍ.

في غضون ذلك، لا أفكر إلا بالطفل. والبقية ملءُ وقت فارغ. يمضي الصيف وزهوره. يؤتى بالحبوب لتدرَس، وتخزن. الخريف ثانيةً .

ننطلق لنأتي به.

لا أرغب في أن أروي كيف حدث الأمر. فباعتباري جباناً، لم أشارك في المطاردة، وكنت أفضّلُ ألاّ اشهدها. استندت إلى واحدة من أشجار البتولا، وقد جعلتُ يديّ على أذنيّ، وتركتُ الآخرين يفعلونها عني. الخيول الضخمة تندفع في الغابة، مهشّمةً كديسَ الورق بحوافرها الحديد، والرجال يولولون ويتصايحون، شاقّين سبيلهم في دوائر، بحيث أن الطفل، وقد دُفع هنا، وهناك، في النَبت الكثيف، صار مشدوهاً تماماً، بالصيحات الآتية من كل الاتجاهات، وبالأشكال الشبحية المندفعة من كل أجزاء السماء. وعندما تعثّر في المنفسَح، وتوقّف أمامي، كان في غاية الذعر، منهكاً، نصف مجنون، كتفاه ممزّقتان تدميان حيث تعلقت به الفروع، وجسمه ملطخٌ بالوحل. وحين وقف هناك، وقد أحاط به الرجال اخيراً، أطلق فمه عواءً رهيباً لم أسمع له مثيلاً من فم إنسان.

لكن حين مال أول الشبان عليه، من الخلف، اكتشف فجأة قوة جديدة من الطاقة تنطلق من قبضاته وقدميه وأسنانه، حتى كتم الشاب فمه ومنخريه بيدٍ قاسيةٍ، معتصراً أنفاسه منه، فصار

الآخرون قادرين على الإمساك به وربطـه بالسيور. العينان فقط ظلتا تدوران وحشيتين، وفكرتُ وأنا أرى التشنجات التي خضّت جسمه بأنه قد يكون في نوبة.

وضعـتُ يدي عليـه، فانبعـث هسيسٌ متـوحشٌ مـن منخريـه، وازدادت تشنّجاته. أخيراً تركنـاه وشأنه، مربوطاً مثـل خنزير، تحت شجرة بلوط، بينما بـدأ الشامان طقسه. ويبـدو أن الغناء العالي لصـوت الشامـان الآخر، الصوت القـادم من القطـب، قد هدّأه. كأن الشامان كان يغني الوحشية منه، وهو يقودها شمالاً في غشيته إلى حيث الدائرة القطبيـة للبياض الأبـدي، ويهبط بها خلال ثقب حفره عَظم سمكة، الى الجليد. عندما أفاق الشامان من غشيته، وخـرج من دائرتـه، كان الطفل نـائماً، وظل نـائماً طيلة رحلـة العودة، مطـروحاً إلى الأمـام، على سرج الشيخ، وواصـل نومه ليوم كامل بعد عودتنا.

أي مـوكب غـريب كنـا نبـدو، صاعـديـن المنحدر الطـويل مـن المستنقعـاًت، في شمس الأصيـل، وضوء الخريـف يغمر بطـائح النهر، والخط الأسود الطويل للجروف، التي يرقد البحر وراءها، وهو يلتمـع، منبسطاً رماديـاً. ترك الأطفـال تخويضـهم في البرك وركضـوا متصـايحين خلفنا، ناظـرين بعيون متّسعـة. والنسـاء الـلائي يجمعـن ثيـابهن مـن العلّيق، جئـن ووقفـن يـراقبننـا، وأذرعهـن مـلأى بـالغسيل، ملتفّـات بشـالاتهن، فـلا تبـدو إلا عيونهنّ. شـائعةُ القبـض على الولـد سَبقتْنا. الجسـم النحيل، في حجـم الغزال، المطـروح عُرضـاً على حصـان الشيخ، ربما كـان

هامـداً، ناشف الدم والـروح، مثل المفاصل التـي كنا آتين بها الى البيوت، على الخيول الأخرى.

لكن الأنباء التي وصلت بالفعل، تقول إن المخلوق، كائناً ما كان- ولداً ذئباً، إلهاً صـغيراً، قنطوراً – هو على قيد الحياة.

لقد قبلته القرية داخل أسوارها. وهذه هـي البداية فقط.



3



الطفل يـرقد، وهـو لا يزال مـوثوقـاً، في ركن مـن الغرفـة التي تواجهني. النسوة منذ الوهلة الأولى، رفضن أن يلمسنه. ويتعينّ عليّ أن أغسله إذا مـا وسّخ. هـن يُعْددن طعـامه، عصيـدة دقيق محلاّة بالعسل، لكنهـن لا يتخطين عتبة الغرفة. أفكُّ وثـاق يديه، وأترك الـوعاء، منصتـاً إليه عند البـاب وهو يسحـب نفسه على القش، يرشف العصيدة، ناخراً مثل حيوان جائع. هو يئنّ لكنه لا يبكي. عينـاه تظلان جـافتين، ولا شيء كالنحيـب البشري يصدر منه، ولا أن يسلم نفسه للدمـوع التي قد تحررُ الطفل فيه. الأنين يأتي من مكان ما في أعالي رأسه، وقـد تعلمه من أحد الحيوانات. يظل يئن سـاعًات وساعات. ولكـي يريح نفسه، ومثـل ما يفعل بعض الأطفال حين يمصّ إبهامه، فإنه يستثير نفسه دون خجل، بيديه، حتى يبلغ سلسلة مـن الارتعادات الصغيرة، مثل ما رأيت القرود تفعل، ويعيـد الأمر مراراً، حتى تنهكـه التشنجات فيهدأ، ويقعي في الزاوية، ساحباً ركبتيـه إلى أعلى بصورة حادّة، مزموم الفم، أو يتكور على القش، ركبتاه تحت حنكه، وكوعاه بينهما.

نقضي سـاعات، لا نفعـل فيها سـوى أن ينظر أحـدنا إلى الآخـر. وليست لـديّ أي فكرة عمـّا يعتمل في نفسـه من مشاعـر. إنه لا يبدي عـلائم اهتمام بأي شيء أفعله. أنـا أكتب قليلاً. آكـلُ. أرتق تمزقاً في قبائي. إنه يحدّق لكنـه لا يرى. حين لمسته للمرة الأولى، في المنفسَح، حاول أن يعَضني بقـواطعه الحادّة. والآن يتقبل كل ما أفعلـه بسلبية بـدأت تقلقني. أنـا أخشى أننـا قد نكـون قتلنا، بالفعل، شيئاً فيه. ويعتريني خوفٌ رهيـب من أنه قد يموت— من

أن ما جئنا به الى هنـا، جزءٌ حيوانيّ منه، يمكن إسكانـه وإطعامه لفترة، وإبقاؤه معنا بالقوة، لكـن فقط إلى حين يدرك أن الروح قد ذهبت، انسلّت بعيـداً خارج ذراعي الشاب الأول الـذي اصطاده وأمسكَ بـه، أو أنها تبددت خارج جسمه في تلـك الرقدة الطـويلة الأولى، وهذا أسوأ.

أنظر إليه ينام. أطرافه تنتفـض مثل أطراف كلب، مع ارتعادات لا إرادية، صغيرة، داخل الفخذين. أهـو يحلم؟ لو استطعت فقط أن أتـأكد مـن أنه كـان يحلم، إن مـا يتعينّ عليّ الاتصال بـه أخيراً، وتتبّعه ببـطء عبر سلالم الكيـونة فيه، لا يـزال موجـوداً هناك. يجب أن أعرف أنـه يستطيع أن يحلـم. يجب أن أطمْئن نفسي أنـه قادرٌ على الابتسام، قادرٌ على البكاء.

إلا أني لم أصفه حتى الآن.

هـو في حـوالي الحادية عشرة مـن العمـر، طـويل، قـويّ البنيـة، مهـــــزولها، مع تضخم ونتوء في مفاصل الكوع والركبة. على ذراعيه وسـاقيه قـروح، وندوبٌ قديمـة، تبدو كـأنها تشويهات للون اللحم، بُنّية تحت الصفرة. الأطراف خفيفة الشعر. والصدر بلا شعر. لكنّ على امتداد العمود الفقري خطّاً من الشعر، محمّراً في لونـه كالثعلب، وهذا مـا أرعب النسوة، وجعلهنّ يمتنعـن عن لمسه، مـع أن الظاهرة شـائعة بما يكفي. فبـإمكانك رؤيتهـا عند الأطفـال الصغار في كـل مكان، وهـم يلعبـون عراةً على عتبـات المنازل، أو حين يتراشقـون في الصيف بـالماء، وهم تحت الـرذاذ. وعادةً يمـر الأمر بدون اهتمام. فقط عنـد هذا الولد، صـار لدى

النسـوة، نوعـاً من علامة. ذلك، والقدمان المفلطحتان المتصلبتان بسبـب كـونهما مكشوفتين في كل ظروف المناخ. أظافر القدمين مهترئة، وبـاطن القـدم صـار ثخينـاً ذا قشرة عميقة، ربما مثـل صحن فخّار، لكنها لا تشبه، بأي طريقة، إلا القدم العاديّة. وإنها لشائعةٌ سخيفة تلك التي جاء بها الولـد لولو من القرية، والقائلة بأنه مغطى بـالشعر، وأن له حوافر. سحبتُ الـولد هذه العشية، وجعلته ينظر الطفـل، ويخبرني ما رأى. لكنه كان أشـد ذعراً من أن ينظر كما يجب، وأظنه لم يقتنع مع أنه رأى ما تمُكن رؤيته.إن ما يتخيله أقوى بكثير من الحقائق.

أعرفُ ما يفكر فيـه. هو يعتقد أنني سحرتُ، بطريقـة ما، حوافر الطفل، وجعلتها قدمين معوّقتين لأخدعه، أو أنني سحرتُه.

تصورت أن الولد، باعتباره في عمر الطفل، ربما كان لديه اهتمامٌ خاصٌ به، وتعاطفٌ ما إزاءه. لكن لم يكـن لديه شيء من هذا. كان ينظر إلى الطفـل مستنكراً، كأنه يـوشك أن يُستبدل هنـا بسواه، وكأن – أهذا هو الأمر – الطفل قد يسرق روحه، وهو نائم. هؤلاء الناس يعتقدون عميقاً بالسائريـن في نومهم، وبسارقي الأرواح. هل يشكّـون، كما بدأت أفعل، بـأن الطفل قد فقـد روحه، وبينما نراه متكوماً نائماً في زاويته، قد يتمكن مثل الشامان، من مغادرة جسمه، مـن خلال الجدران، إلى الغـرفة الأخـرى، والدخـول في جسم لـولو بينما هـو غائب في إحدى رحـلات الحلم التـي اعتاد الأولاد الصغار أن يقوموا بها، داخل غابات الصيد، أو النهر؟

أعرفُ أن العجـوز وأمّ الولـد تشجعان في هـذا، بسبب تـأثيره في

الشيخ. لكن ريزاك، لسبب أجهلُه ظلّ سَنَدي في الأمر. ضد النساء. وضد الشامان، الذي جاء مرةً ليتفحص الطفل، وفي تلك المناسبة رفض أن يغني – دليلٌ آخر على النساء يجهرن بالكلام ضدي، ويناصبنني العداء. الشامان والنساء، طبعاً، في صف واحد.

هكذا نجلس طوال النهار في شبه ظلام.

توصلتُ إلى أن أحزر قليلاً مما يفكر به الطفل عن طريق ملاحظة ملامحه. لكننا لم نفلح في التواصل، مثل ما حدث، من قبل، حين تكلم واحدنا مع الآخر في الغابة. كأن روحه التي تكلمتُ معها آنذاك لم تعد حاضرة. أراقب الفم بأسنانه الصغيرة الكسيرة. إن له طريقة في سحب شفتيه إلى الخلف والتنفس بحدّة كأنه يتألم، مع أنه يؤدي الحركة ذاتها، كما لاحظتُ، حين يهيّج نفسه، وفي هذه الحركة تتكشف بنيةُ العظام الغريبة، الخدّان المرتفعان، الحنك المدبب، خطوط الفكّ. أراقبُ العينين أيضاً. إنهما فاحمتا السواد، وغائرتان. الحاجبان يميلان إلى أعلى. والشعر الذي غسلناه وجززناه قليلاً، في سواد المداد، مسترسل، خشنٌ: لا حريريٌ، ولا ناعمٌ، مع أن سبب هذا يعود إلى سوء التغذية، أو لحالة نفسه الهابطة، أو لأن نفسه لم تعد هناك. لاحظت، سابقاً، كيف أن الشّعر يغتذي من الروح، فيلتمع، أو يخبو، وبخاصة عند المرضى. هو لا يزال، بالرغم من حكّنا وفَرْكنا، أقلّ من نظيف. كأن الأرض تغلغلت عميقاً في جلده حتى اكتسبَ لونها. ربما كانت أوساخ الجروح القديمة سبب الندوب البنية على أطرافه. إنه ليس جميلاً، البتة، كما كنت تخيلتُ الطفل، لكني مليء

بالعطـف والشفقة عليـه، وبحاجـة إلى أن أحرره في جسـمٍ أنقى، وذلك مثل ألمٍ أعانيه.

أفكرُ وأفكرُ. أي خطوات تلزم؟ كيف يتعينّ عليّ أن أبدأ؟ أعرف أن العطف هـو السبيل – والوقت. أن أكشـف له أولاً ما هـو عطفنا، وما نـوعنا، ثم أن أقنعـه بأننا مـن نوع واحد. مـن هذا، يجب أن يكتشف ما هو.

لكـنا بدأنا بدايـة سيئـة جـداً. كيف بمقدوره أن يرانا إلا قساةً؟ أي من الـوحوش فعـل به مـا فعلنا ؟ أي مـن الوحـوش كان سيطارده عـلى صهوات الخيل، ويربطه ويحملـه بعيداً عـن كـل ما عرف وألفَ؟ ثـم هناك عداوة الولد الذي قـررت أن يظل بعيداً عنه. وعداوة النسـاء. وبالتـالي، علي أن أفعل هذا كله، بنفسي. عليّ، أولاً،أ ن أكون الوحيد الذي له علاقة به.

أفكرُ، على نحو غـريب، بالذئب الذي رأيته في حلمـي، الذئب الذي هدّدَ بامتصاصٍ ماء كَينونتي كله، وبدأت أخاف.

الأسابيع تمر. وأنـا لم أعد أترك الغرفـة، الآن حين تأتي النسوة بطعامـه. كان في أول الأمر محترسـاً، كأني نصبت لـه فخّاً، كما فعلت مـن قبل. فهـو يتجه إلى الطاس، يشمّـه، يفحصه، يتنـاوله بيديـه، وطيلة أكله، أبطـأ من السابـق، يظل يـراقبني من حـافة الطاس، بعينيـه السوداوين العميقتين، اللتين تبدوان هـذه الأيام ذواتي نقاط حمر. وبعد أن ينظف آخر الطعام بإصبعيه، يدحرج الطاس على الأرضيـة، ويسحب نفسـه عائداً إلى زاويتـه، ويجثم رافعاً ركبتيه، ربما انتظاراً لما قد أقوم به من حركة. أما الآن فهو

يأكل غير منتبه إليّ. كأني لست هناك. ناخراً وهو يأكل.

كما أني جئت بحشيّتي القش إلى الغرفة، لأنام في الزاوية المقابلة. لقد اعتاد هذا أيضاً. وبدأت أشعر أني أتواصل معه، ثانيةً، مع أن من المستحيل أن أعرف متى حدث هـذا التواصل. ربما حدث وأنا أغسله. فهو يستسلم إلى ذلك بسهولة كافية، بالرغم من أن هذا لا يعني قبوله بأن يُلمس في أي جزء من أجزاء جسده الحقيقي.

ربما حدث التواصل في لقاء مصادفـة بين عيوننا ونحن نتلاحظ بصورة متقطعـة. أو أنه حَدث في المنـام، ونحن نتحـرك في المنام بالواسطة السائلة، كأننا نطفو معاً في برْكة. لقاءٌ عابرٌ لحلم بآخر، فيضٌ في نومه، أو فيضُ نومه في نـومي، فيْ نقطة لا يعرفها الذهنُ المستيقظ، أو في إثـارة جزء من التيار غير المرئي بينما أنـا أكتب، وأغمـس قلمـي في الحبر، ويـداي تتحـركـان على الـرّق، أو حين أسحب الموسى على ذقني.ربما اصطدم بأحد هذه الأمور، فأحسّ به. من يدري؟ لكني متأكد الآن من أن التواصل قد حدث. فهو لم يعد يئنّ، ولا يترجّـحُ وراءً وأماماً على ركبتيه، مُصـدراً زمجراته الصغيرة من مؤخّر حلقه. إنه يراقب. وأبدأُ أعتقد أن ما سأسميه ذهنَه قـد علَقَ، وشرع يطلُّع في الغـرفة. أنـا أشعر به. إنـه لهناك أخيراً. إنه هنَاك. وقد بدأت عملية تَبَدّيه خارج نفسه تعمل بذاتها.

اليوم وأنا أغسله، وضع أناملـه، بنوع من الفضول الخجول، على ظـاهر يـدي، متحسسـاً مادّة البشرة – ثـم ارتـدّ سريعاً، كـأني سأعترض وأعاقبه. كان التأثير غريباً، ومخيفاً قليلاً . كأن حيواناً خرج من الظـلام ولمسني بلسانه. هل بدأ يحسّ أخيراً بـانطباعة

ما عن كينونته؟ أيعني هذا، بالنسبة له، أمراً مثل لمس انعكاسه في المرآه؟ أتساءل إن كان لديه أي مفهوم عن جسده، ما هو، ما هيأته، ما أبعاده، كيف يحتلّ مكانه الصغير من الكون؟ أينبغي أن يتخيل جسده أولاً، وبعد هذا، فقط، تأتي معرفة ما هو؟

ثمت ذكاء. أنا أشعر به. والآن، أكثر فأكثر، وأنا أمضي في بعض عملي، كأن أقرأ مثلاً، فأدرك أن في الغرفة مركزاً للطاقة منفصلاً يُربك أفكاري، ويرسل تياراً معاكساً يتجه مثل أمواج ضوء نحوي، ويتكسر على حافة وعيي. أعرف أن الغرفة ملأى بأحاسيس ليست أحاسيسي، حَسْبُ، وبأفكار ليست لي، تتواثب في الجو الساكن الرطب للضحى، حيث أجلسُ وأنا أكتب، والولد متوترٌ مثل نابض، يَرقب من زاويته – إنها بدايات قلق الذهن، قلق الجسد، إنها اخْتلاجات حياة جديدة فيه.

إنه طفل، على أي حال. وهو يحتاج إلى نشاط. جسده يحتاج إلى التعبير عن نفسه بالحركة، وذهنه يحتاج إلى أن يقترب من الأشياء، ويلمسها، ويختبرها.

الآن أمضى الطفل، هنا، أسبوعين. بعد تلك الأيام الثلاثة الأولى حين نام، وحاولت روحه أن تدفن نفسها في الأرض، وهذه الأيام الأخيرة حين عاش في حالة نصف النائم، بعد الأيام كلها، بدأ ينتقل من جديد إلى اليقظة، إلى الانتباه الكامل لفتوّته. أمس، وأنا خارج من الغرفة لفترة وجيزة، بدا أنه لمس لوازم كتابتي. كان الحبر مُراقاً. مسحت الحبر، بدونَ أن أبدي أي علامة تدلّ على أني

عرفت بأنه كان يعبث بالأشياء. ملأتُ الدواة، ووجدت موضعي من الرّقّ. وكدتُ أنفجر ضاحكاً لرؤيتي لسانَه أزرق. اليوم، وقد خرجتَ من الغرفة أيضاً، وقفتُ خلف الباب، مباشرة، وراقبت. سحبَ قدميه نحو لفّة الرّق، وحدّقَ فيها، وخمشها بسبّابته، ثم خفض رأسه وتشمّمَ. يجب أن يكون اندهش كثيراً لأن اللفّة لا تزال تحمل رائحةالجلد الحيواني. افتتن ثانيةً بالحبر. تشممه أيضاً، لكنه اعتنى بألاّ يريقه. تناول القلم بيده، وكان دقيق الملاحظة بحيث أمسكه بطريقة غير ماهرة، لكنها صحيحة، بين الإبهام والسبّابة. بدا معجباً بنفسه. غمس القلم في الحبر، وهو يعاني صعوبة في أن يُدخل القلم المتوازن بين أصابعه، في الفتحة. انحنى على الدواة، وبدت على وجهه نظرة التركيز البشرية الخالصة، تلك التي يراها المرء على وجوه الأطفال الصغار، وهم يحاولون للمرة الأولى أن يرسموا، أو يخربشوا للكتابة، أو ينظموا خيطاً في إبرة – العينان مثبتتان، اللسان مدبب في زاوية الفم، يتحرك مع كل إشارة من اليد، كأنه أيضاً أحد الأطراف التي يجب أن نستعملها نحن البشر، إحدى وسائلنا في ولوج العالم، وفي تحريك أشيائه وتغييرها. أمن هنا يبدأ الكلام؟ في حاجة اللسان تلك إلى أن يكون فعّالاً في العالم، كاليد بين الأشياء، تمسك، وتدفع، وتشكلُ، وتعيد الصنع؟

وفي مراقبتي، خلف الباب، محاولات الطفل الأولى، التعاملَ مع أشياء عالمه الجديد، وجدتُ عينيّ مبتلتين بالدمع.

ثمت شيءٌ في إنسانيتنا، في الدخول البطيء للمخلوقات من نوعنا،

إلى كل ذلك الذي اكتشفناه وصنعناه – إلى أنفسنا، وإلى العالم من حولنـا – إنه لمؤثر دائماً مثل هـذا، فالمرء يحسه في جهـود الطفل الأولى ليدفع نفسـه أعلى، ليدفع نفسه تلـك الخطوة إلى أعلى التي يجب أن تكـون استغرقـت لـدى أسلافنـا قـرونـاً ليتخيلوهـا، ويحلمـوا بها، ويجدوا الأطراف لها. أو في وضـع طابـوقة فـوق أخـرى، للمرة الأولى، بصـورة متقلقلة، كـي يُبنى بـرجٌ صغير، بدايـات مدينـة. كل تلـك العصور مـن الاكتشاف البطـيء، أعاد الطفلُ العيش فيهـا، خلال شهور قليلة حسبُ، وهـو يستفيد من تجربة لا يستطيـع البتة أن يكونَ امتلكَها، والتـي يجب أن تكون كامنـة فيه، وفي حيـوات تحت حياته، لآلاف مـن الموتى طـويلاً، هؤلاء الـذين جلب وعيهًـم، معه، بطريقـة ما، الى العالم. كـم هو مؤثـرٌ، إذاً، أن أرى طفلي، يصنع الاكتشافـات التي ستـؤدي به، بعد سنين من النفي، إلى ميراثه، إلى المجتمع الذي يخصّه.

الآن، تركتُ يديه حرّتين، ولعـدة أيام. أخيراً، هذا الصباح، فككتُ وثاقـه كله. إذ لم يعـد ضرورياً. وكـل ما سيربطـه بنا، وبحيـاة جديدة، هو قائم غير مرئيّ، ولا بد أنه يتحسسه: شبكة الشعور، أي هذه الغرفة، الأوتار – فضولٌ، حاجةٌ إلى أن يستنبط ما ينفعه مـن كل هـذه الأشيـاء المحيطة بـه، والطـريقة التـي تحدده بها الأشياء، وتجلو استخدامات جسده هـو – هذه هي الخيوط التي تمسك بـه الآن، أوالتي سيسـافر ذهنه عبرهـا ليكتشف كـم هو مرتبـط بنا، بـالطاس، ومغرفـة الماء والسطل، والإسفنجـة التي أغسلـه بها، والتي شرع منـذ الآن يستعملهـا بنفسه، والـدواة، والقلم والرِّق، والكرة الملّونة التي وضعتُها حيث لا تخْطئها عينه،

والتي يجب أن يكون أدرك أنها له، فأنا لم ألمسها البتة. أشعر بأن ذهنه ينطلق نحو هذه الأشياء. أشعر، حتى في الظلام، بالارتعاش الخفيّ للأوتار.

لسبب ما، في هذه الساعات الطويلة من الجلوس إلى الطفل، أراقبه يتحرك ببطء خارج نفسه، محاولاً ان أتخيل نفسي، مكانه، لأكشف كيف يجب عليّ أن أمضي به إلى طفولته المفقودة، وجدتُني أنزلق، أكثر فأكثر، إلى طفولتي ذاتها – المفقودة أيضاً حتى الآن، أو المرفوضة، إلا أنها المنسية طويلاً بالتأكيد. أسقط في موضع بلا زمان في نفسي حيث يعود الماضي، فجأةً، بكل امتلائه، أو باستمراريته. أنا هناك ثانيةً. أتّصلُ مع ذات جد مدهشة بحيث لا أكاد أصدق أنها أنا. وألامسُ تجربة أعرفُ أنها لي، فقط لأن حيويتها لا يمكن أن تكون إلا حيوية حياة مستردّة. فالخيال غير قادر على أن يقدم للذهن، للحواس، شيئاً حقيقياً بهذه الشدّة.

كل الناس، بالطبع، يخلّفون طفولتهم وراءهم. هذا جزء من اكتشاف ذات جديدة في الرجولة. لكني اعتقدُ أني فعلتُ أكثر من الآخرين. إذ أن بساطة تلك السنوات المبكرة في "سالمو" لا تتناسب مع دوري الجديد، باعتباري ابن مدينة، وشاعر العاصمة المحنك، ولا شك في أنني سأشعر فقط بالقلق، وبنوع من الإشمئزاز، لو حاولت المصالحة بين الإثنين. وللسبب نفسه، وجدتُ من المؤلم أن أرى أبي، الذي ظل مستاءً مني – حتى بعد

شهرتي الأدبية التي كان من الممكن أن تعوّضه قليلاً عن إخفاقي في أن أكون رجل أعمال. تزوج ثانية، وصارت له عائلة أخرى. وسهّلَ عليّ، هذا أيضاً، أن أظل بعيداً. لقد عشت، بعد نهاية زواجي الثاني، كما لو أنني بزغتُ إلى العالم كاملاً مع ديوان قصائدي الأول، نمطاً جديداً بالتمام، مخلوق آرائي الصريحة، وبلا عائلة ورائي، لا عشيرةٍ، لا وطن، لا ماضٍ من أي نوع.

والآن يعود إليّ كل شيء.

خاصة، وبمشاعرَ غاية في الرقة، كما لم أعرفْ منذ زمن طويل، حتى أني لا أستطيع الآن استعادة آخر وقت غمرتني فيه، أمسيات معينة من طفولتي المبكرة حين عُهِدَ بيّ وبأخي إلى نسوة المنزل، وخدم المزرعة، يغسلننا ويُلبسننا للنوم، سوية مع أطفالهن، أولاداً وبنات، الذين هم في مثل سنّنا، والذين لا يزالون، في حينه ( باعتبارنا لم نتعلم بعدُ أن نراهم عبيداً) لداتنا في اللعب في ساحة المزرعة وغياض الزيتون والبساتين الأبعد.

في المطبخ الكبير، المصفّح بالحجر، وتحت الدعامات، أحواضُ ماء دافئ وصابون، ونحن الأطفال، عشرة أو أكثر، نطرطش معاً، أو نجذف في برك على الأرضية، صارخين جميعاً، وهاربين، كلما برزت إحدى النسوة، اللواتي يحملن على أذرعهن مناشف بيضاً زاهية كبيرة، ويحاولن الإمساك بنا. إنه، لي، مشهد جمال ذهبّي ونقاء. وأشعر بروحي مغسولة بمجرد تفكيري فيه: الأجساد النظيفة العارية، المناشف البيض، والنسوة يضحكن، ويمددن أذرعهن العارية المبللة.

في أيام الحصـاد هذه، كان يُسمـح لنا بالنـوم في الخارج، في بيت المزرعـــة مع مربيتنا. أما أمي المريضة، التي تعاني صداعاً من حمّى القش، فقد لزمت غرفتها، ولن تظهر. أبي يخرج كل صباح مع الحاصدين، وإن كان العمل بعيداً في الجانب الآخر من الوادي فإنه يبيت الليل هناك مع العمال.

كنا ننـام مع الآخـرين، على حشيّات قـش واسعة خلـف المطبخ، ونظل مستيقظين والنسوة يروين لنا حكـايات عن أرواح الغابة، وعن شياطين أقدم من آلهتنا الرومانية، يعيشون في زوايا عجيبة من البيـت والهُرْي، ويجب استرضاؤهـم بقطع مـن العجين ( إذْ يأتـون طلباً له متنكريـن في هيأة جرذ )، أو بأعشـاب لا تعرف كيف تجمعهـا من أعـالي التلال إلا أكبر النســاء سنّاً، وأكثـرهن حكمةً. إنــه عالم امرأة لـن أعرفه ثـانية. عـالم له رائحة الـرغوة والعجين، رائحـة اللبـن الخاثـر، والصـــوف الخام الـذي أرى العجائز يمشطنه على جدار شرفـة في الشمس، والحقول وراءهن خفقةُ أجنحـة. في الصباح الباكر، قبيـل الضوء، نخرج ســويةً في فــريق، نســوةً وأطفــالاً، إلى مُــروج الماء، لنجمع الفطـر الكبير ذا اللون البرتقالي الأصفر. أنا أرقـب النساء، ذوات الأقدام الحافية، يرفعـن تنوراتهن في النـدى بينما هنّ مقرفصـــات يبُلنَ، عـاليات الرؤوس تحت سلال القش. وفيما بعد، في طـريق العودة، يبدون فضائحيـات، حين يتوقفن في الحقـل الحصيد، ليقدمـن انحناءة ساخرة إلى فزّاعـات بريابوس الملطخة بالقـرمز، والموضوعة في حقول القمح، كي تطرد الطيور. وحين نعود، ففي الساحة بيض ينبغي جمعه مـن تحت الدجاج وهي في القنّ الخشـب، وخنازير

ينبغي إطعامها، وحبوبٌ تنبغي تذريتها في الهواء بغربال. وفي برد المطبخ، في المساء، فطائر دُخن لتُخبز، وتفرَك فيما بعد بالقش، كي تتشبع بالعسل. ثُمّ تهبط العتمة. ويأتي الاستحمام.

أراقب ثانيةً. إحدى البنات وقد رفعت تنورتها عن ساقيها العاريتين، وذراعاها تلتمعان مبللتين، تقود أخي من ذَكَره، وتطوف به حول الحوض مثل وزّة، بينما النساء يرمين رؤوسهن إلى وراء، ويضحكن، والأطفال يطرطشون الماء ويصفقون، ويقذفون الرغوة في الهواء. وأعرف فجأة، بعد حوالي خمسين عاماً من الحدث، أن تلك يجب أن تكون البنت التي ينام أبي معها. أراها تقود أخَي، الوارثَ الصغيرَ لكل هذا العالم، حول أرضية المطبخ المصوبنة، بينما النسوة يبدين اسنانهن فاغرةً، ويمسكن خواصرهنّ من الضحك.

إنه لمنظر في غاية البهجة، وأنا في مركزه، أفهمُ ربما لآخر مرة، قليلاً من سرّه. إنه لَعالمٌ آخر. كم غريبٌ أن أجد نفسي عائداً هناك للحظات عجيبة، عارفاً أنني لم أفعل شيئاً مهما كان ليكشف لي آنذاك، وأنني سلكتُ سبيلاً مختلفاً في عالم الرجل، في المدينة، والدولة، مثل ما سلك أخي أيضاً سبيلاً مختلفاً، إلى الموت.

لكن الأغرب في الأمر أنه ظل طوال هذا الوقت، هناك، لم يُلمَس، ولم يُستعد، ظلّ جديداً، بهياً، وحقيقياً إلى حدّ أني لا أزال أستاف شميمه، شميم النقاء الطريّ.

أفكر أيضاً، في هذه الساعات الهادئة، بموت أخي، وقت الباريليا، تماماً بعد عيدي ميلادنا، اللذين يقعان في اليوم نفسه.

كنا على الدوام قريبين من بعضنا، مع أن مزاجينا مختلفان جداً، فهو ذو ذهنية جادّة، ومفعم بإحساس عميق بالولاء لأشياء، لأبي، للمزرعة التي يعرف كل صُوىً الحدود فيها، للعائلة المرتبطة وثيقاً بالبلد هنا، أراضي العشيرة القديمة، بليني، وأنه لعميق التقوى، بحيث أحترمه لتقواه وأحسده، لكني، وقد أخذتُ، مبكراً، دوري كشخصٍ لعوبٍ، كنت أفعل ما هو متوقعٌ مني، فأسخر من تقواه.

يرقد مريضاً، أياماً، وهو عاجز عن النطق. إنه في الثامنة عشرة فقط. أجلس معه في الغرفة المتصلة بالباحة، حيث يرقد، متصببَ العرق، على سرير نهاريّ، وهو فريسة ارتجافات باردة، فمُحرقة. أقرأ له قليلاً، لكنه عاجزٌ عن المتابعة. أقرِّبُ الماء من شفتيه، وأحسُّ بيدي ترتعش وهو يشرب. أنا أبكِي، وأخجل لبكائي. عندما حلّ يوم الباريليا، خرجت مثقل الفؤاد، آن الغروب، لأؤدي الواجب الذي هو واجبه، أحسُّ بعيون النساء عليّ، وفي خطواتي عبر الحقول حيث النيران الصغيرة تشتعل في الظلام، أعرفُ أني لو سمحت لنفسي، حتى لحظةً واحدةً، بأن أومن بالطقس الذي سوف أؤديه، كما يفعل هو، فإنني سأحلُّ محله، وأجعله زائداً عن الحاجة، ما دمت سوف أطمئن الآلهة (التي هي غير موجودة) على أني هناك، لأحتلّ مكانه.

أرتقي، جاهداً، التلّ، من خلال العشب الأصفر، مُقوّياً عزيمتي،

مع أن هــذا في الحق هو المهرجــان الذي أحببته دائماً، منــذ ذهبت أول مـــرة، على كتفي أبي، كي أرى النيران توقَد، وظلال الرجال تتقافز بين الذرة.

أنا أيضاً أعـرف كل الصُوى لحدود أرضنا، لكنهــا تعني لي شيئاً مختلفــاً. إنها حيث يبتــديء العالم. وراءهــا رومــا، وكل العــالم المعروف الذي نحكمه نحن الرومــانيون. خارجاً، وراء الصوى، يبـــدأ السرّ. ذهني يغامر خارجاً، يلمس الجلاميد العتيقة المهترئة مجلبــةً للحظ، ثــم يمضي في الظلام، مــالئاً المجهـول بما يجب أن يُتَخيل، ما دام عصياً على الرؤية.

أما أخي، فأعرف أن المزرعة، وذهنه، شيء واحد. الأحجار تتوهج عند حدّ ما هّيتــه: هذه الحقول التي نُقّيت من حصبــائها ومُهّدت مصاطب، شجرات الزيتــون العتيقة ذات الجذوع المنتهشة عمَيقاً بحيث تستطيــع الاختباء فيهــا، كما تفعل أرواح الغــابات، هــذه الكروم، والمناحل، ومنحدرات الذرة المتــدفقة بالنور تحت القمر. أسير خلال هــذا كله، وأنا أحسُّ بــرؤوس العشب تمسح ســاقيّ العاريتين، وأبلغ الحقل حيث أبي ينتظر.

قد كان أدّى نوبة عمله، وهــو الآن ينشف جسمه بقماشة، أقبّله. أتركُ أحد العبيد يُرخي قبائي. أرشف من دلو الحليب. آخذُ بيدَي نبتة الفــاصوليــاء ورماد العجــل. يغمس أبي غصــنَ غار في الماء ويرشّنـــي به. إنه يبكي. صــَدري. حاجبي. تطْــرُفُ عينايَ تحت رذاذ القطرات الصغيرة.

أكوامُ التبن يجري إيقــادها على طريق الحقل كلــه، من أجلي، كي

أقفز عليهـا، وبينما أنا أعـدو وأطير فوق الكـومة الأولى، شـاعراً باندفاعـة الهواء في رئتيّ، شـاعراً ببهجتـه، بالـوثوب، بكـوني تطهّرتُ، وجمعتُ في شبكة الأشياء، دخـان القش، الأصيل المعتم، طيور السُّبَد المنطلقة نحو الحشرات بين الصنوبر، تواثُب النبتات الفتية تحتـي.

أعـرف أن الأمـر قد حـدث -لقـد خلّفـتُ حبّة إيمان في كـل هـذا المتبرعم في ذهنـي، وقتلتُه. أخـي ميت. أحـسُّ بالأمـر، حقيقة، في أطرافي وما اعتراها من وهن وأنـا أستدير إلى البداية، وفي انقطاع أنفاسي، وأنـا أميلُ إلى الأمام، يـداي على مؤخرتـي، لاهثـاً للهواء. أشعرُ به، كالآثم، في اتقاد جسمي بعـد التمرين. لقد عدوتُ موت أخي. وعندمـا رشّوني ثانية بالغار، وشرعـتُ أعود عبر الحقول التي تعتم، وأنـا أحسُّ بعرقي ينشف في النسيـم، فإن الأمر، على قدر علمي، قد حدث. أتوقفُ عند مدخل الساحة، وأنصتُ إلى أول العويل من البيت، وأسمعها، أصوات النسـاء.

جالسـاً عند حدود الحقل في الظـلام، أُرخي صندلي، أُعفّـرُ كتفيّ ورجليّ وشَعري بالتراب، وأعـرفُ بصورة مشوشة مـاَ أنا مُقْدِم عليه. أنـا أحاول أن أمسح التطهر الـذي كان له، أنا أدفـعُ كفّارة لحظتي من الإيمان. هكذا تحدث هذه الأشيـاء، عميقة في حيواتنا. نحـن لا نتحدث عنهـا. نحن نخفيهـا حتى عـن أنفسنا، لكنهـا لا تتركنا. ومهما سخـرنا من التراب الذي جئنـا منه، فإنـه يغطينا، نزحف عائدين إليه، إلى ثخنه على أطرافنا، إلى رمله في أفواهنا. لقد قتلتُ شيئاً فيّ، تلك الليلة، وحاولتُ أن أغطيه بالتراب. أما الآن فهو يصرخ في داخلي من جـديد، وأجـد نفسي راغباً في أن أكلـم أبي لو

استطعت، بعد غربة كل هــذه السنين، وأخبره أنني وجدت طريق عودتي إلى تلــك البلاد التي لــن أراها ثــانيةً، وأنني في بلــدي. لقد اعترفتُ أخيراً بــديونه المستحقة عليّ. أنــا أعرف أين وُلــدتُ. ذلك يعود بذهني، كما هو الأمر دائماً، إلى الطفل. ما بلده؟ ما نسبه؟ في أي لحظة جــاء إلى العالم، وتحت أي علامــة نجم؟ مع أي كــوكب صــاعد، وفي أي منــزلة مــن منازل القمــر؟ وإن كان يجهــل هذه الأشياء، فهل باستطاعته أن يعرف من هو، وما سيكون قدَره؟

أم أن عدم المعرفة يجعله حراً؟

هذه الأيام نخرج كل صبــاح، الطفل وأنا، لنتمرن على دروسنا في الهواء الطلق، حيث ليس بمقدور الولد ونسوة البيت سماعنا.

الولد يحمــل الكرة الملوّنة التــي صارت تعويذتــه، وأول ما امتلك بيننا، وهــو لا يتخلى عنها البتــة. وفي المنام يتكــور حولها. وحين يــأكل يضعهــا في ثنية ركبتــه، وهو يجلــس متربعاً، والطــاسُ في حضنه، ممسكاً أخيراً، وبطــريقة مضحكة، الملعقة الخشــب التي علمته استعمالها. وعنــدما نتمشى خارج البيت يحمل الكرة بيده اليسرى.

أتجنبُ الأمــاكن التي قــد نصادف فيها قومــاً من القريــة: نسوة يضربــن ثيــابهن على الحصــــا، أو ينشرنها على شجيرة العلّيــق، ورجالاً يــدفعون محاريث ثيرانهم إلى الحقــول الضيقة عنــد حدّ الحاجز الدفــاعي حيث ينمو محصــولنا الشحيح من الشــوفان. أتجنب أيضاً الغيضة الصغيرة إلى الغرب، المقــدسة لدى النسوة، حيث يضحين في منازل للقمر معينة، للآلهة هيكات، أحشاء كلب.

هكذا تتبقّى فقط الأرض الناقعة باتجاه النهر.

أخلعُ نعليّ (الطفل يمضي حافياً، وعارياً إلا من رداء فضفاض، سرعان ما يخلعه بمجرد ابتعادنا عن مرآى القرية) ونتوغل في الشجْراء، إلى جزيرة معشوشبة يغطيها الشجر الخفيض والقليل من الشوفان البري، وهناك، كل صباح، مع طيور المستنقعات غير المرئية حولنا، زاعقة صائحة، أو متسلقة بصعوبة السماءَ الندية، ومع الضفادع وهي تنقّ، نبدأ.

أنا أعلمُ الطفل الكلام.

وإنها لعمليةٌ عسيرة. كنت أكتشف منذ حين، في رحلاتنا معاً، أن باستطاعته محاكاة أي طير أو حيوان نصادفه، وهو يبتهج إذ يُريني كيف يستطيع أن يصفر مثل الصقور الكبيرة التي نراها بين حين وآخر طافيةً عالياً تحت السحاب، أو يطلق صوته: بكْ، بكْ، عند جذع شجرة مثل نقّاري الخشب في طفولتي، الأرواَح المَقدسة في ريفنا ريف «سالمو». يقف متباعد القدمين، يداه على ردفيه، ورأسه مرتدٌّ إلى وراء، مستقبلاً النور، شفتاه تتقلصان، وملامحه تتوتر لتغدو ملامح الطير الذي يحاكيه، لتغدو منقاراً، عُرْفاً، لُغداً، كأنه يُطْلع من جسمه الصوت المطلق للمخلوق، وبالتأكيد، في دخوله الحياةَ السرية للغته، يُصبِحُ، للحظة، المخلوق نفسه، ولهذا يبدو لعينيّ أنه تحوّل في معجزة.

أحياناً يستخدم يديه آلةً للصوت المرتعش، والمنساب، نافخاً عبر قبضته، ومفرقعاً أصابعه. في أحيان أخرى، تنطلق الصرخة منه، ببساطة، عاليةً وصافيةً، أو يأتي اللَّحن من أعماق حلقه، غمغمةً

حنجريةً، أو يعطـي جسمه، فجأةً، قعقعة معدنيـة، أجفلُ لقربها. كـانّ أي طير مـن أنـواع الطيـور المختلفـة -الحمام، الغـربـان، الخوّاض، الطيور المهاجرة المحلقة عـالياً والتي لا يعرف امرؤ في أي أفق كانـت- تحيا في داخله، وبمقدوره أن يسحبهـا بنفَس من بين شفَتيه، كما لو كـان لديه مدخلٌ إلى مكـامنها في الأعشابً، أو أنه كان معها في قاع النهر حيـث تغوص طيور الماء إثر فرائسها، أو في أعالي الهواء حيث تعجز المخيّلة عـن متابعتها، وتعجز الأذن عن التقاط كيف تترجم صرخاتها عند حدود النجوم.

بعد أن لاحظتُ كيـف يُصدر هذه الأصوات، وأصـوات الضفادع والـزيزان، والأرانـب، والـزمجرة الخفيضـة للذئاب ونبـاحها المخيف، توصلت إلى مفتاح، أخيراً، قد أتمكن بواسطته من تعليمه الكلام.

كامـلٌ وجهه يلتـوي بشكل مختلـف عندمـا يحاكي صـوت أي مخلوق. وإن كان يتكلم، دائماً، مثل ضفدع أو صقر أو ذئب، فإن عضـلات حلقه وفكّـه يجب أن تنمـو لتنـاسب الصـوت. إن بين المخلوقـات والأصوَات التـي تصدرهـا علاقـة حميمة، هــي من العمق، بحيث أن المخلـوق وصوته، واحد. ولـذا، ينبغي أن يتعلم كيف يتواصـل، من خلال أجهزة نطقه هو. ولو استطعت أن أبينّ لـه شكلها الطبيعـي لأكتشف استعمالها. ولهذا السبـب، عندمـاَ أصدرُ الأصوات التي أريدُ أن يحاكيها، والتي يجد صعوبةً بالغة في سحبها إلى شفتيـه، عمدتُ إلى وضـع أصابعـه على حلقي كـي يستطيع أن يسمـع طنين صوتي هناك، أضـع أناملـه على شفتيّ كي يستطيع أن يحسّ بشكلها، وبانسياب النفس. وتدريجاً، ومع

صوت واحد كـل حين، نجد صوتاً بشرياً فيـه. إنها لعبةٌ تبهجه. وهو متلهفٌ بصورة طفولية إلى أن يريني أنه قادرٌ على محاكاتي، كما يحاكي المخلوقات. بأنـامله على شفتي، وحاجبيه المتغضنين، منصتاً، يكتشـف شكل شفتيـه، والصوتُ ممتازٌ تقـريباً. يـرفع يـديه عـن حلقي، ويضعهما على حلقـه، ويضحك مبـاشرةً حين يحسّ أخيراً بالطنين ذاتـه هناك، ويسمع الصوت، منـدهشـاً أول الأمر، كأنـه لم يعرف من أين جاء، ثم مبتهجـاً، مُصدراً الصوت نفسه، مراراً وتكراراً، شاعراً بانتصاره، مع صيحات صغيرة.

بدأت أفهمه. فهو في محاكاة الطيور، ليس مثل مقلّدينا، ينسخون شيئـاً مبينين دقة آذانهم، أو كفـاءة أجهـزتهم الصَـوتية. فهـو، باعتباره الطير، يسمح له بالكلام. خارجاً منه. ولهذا، حين يتعلم الأصوات التي يصدرها البشر، يبرأْ نفسَه بشراً.

الكلام جوهري، لقد اهتديت منـذ البداية إلى الشيء الوحيد القادر على أن يبين له، أيّ نـوع هو. وبـإطلاقه تلـك الأصوات الطنـانة يكتشف حنجرتـه. وبترنمه من خلال منخريه يـدرك أن له أنفاً، وخلفـه تجاويـف يتردد فيهـا الصـــوت وهكـذا، عـن الشفتين، واللسـان، والأسنان. وهـو إذ يستكمل المدى الكامل لـلأصوات، فـإنه يستكمـل في رأسه صـورة رأس، مثبتـاً، ومعيداً التثبيـت، بأنامله على حنجرتي، وفكيّ، وشفتيّ، من أنه مخلوق مثلي، وأنه إنسـان.

لكن، أيّ رأسٍ ذلك الذي يبدعه خياله؟

ما الذي يمكنني، في النهايـة، أن أوصله إلى تخيّله، ومن ثم، إلى أن

يَكُونه؟ ولو أني استكملت مختبر الأصوات كله، فأي لغَة سأعلّمه إياها؟

في هذه الأثناء، نبدأ في مهارات يدوية بسيطة. أعلمّـه رمي الكرة والإمســاك بها. إنه سريـعٌ في هـذا، وفي كـل المهارات الجسميــة، وسرعان ما شرع يدبّر لي حيَـلاً، عارفاً أني لستُ لمّاحَ البصر، ولا خفيف اليدين والقدمين، مثلَه. أعلمّه رمي الرمح، ونظم الخيط في الإبرة واستعمالها. وهو نفسه يحاول الإمســاك بقلم والخربشة به. والأغرب من هذا كله أنه تعلمّ الابتسام. ليس أن يضحك فقط من لا مهاراتي وأنــا أندفع وراء الكرة، لكــن أن يبتسم، كما نفعل نحن، بسبـب حالــة ما في نفســه، إضاءة مبـاغتة في روحــه، بلا موضــوع ولا قضية. كما يتخذ في جـولاًتنا دور المعلـم، مبيناً لي مســارب في العشب، شــارحـاً بـالإشارة أو بـإيماء جسمــه، أو بمحاكـاة الأصوات، أي طير أو حيـوان فعل تلـك. أو يجد تحت جـذع ملقى يـرقانــة أو خــادرة، ويشرح لي بيديــه كيف ستكون فراشةً، ممثّلاً في نوع من الرقص، تحوُّلها.

كل هــذا العالم حــيّ لديــه. إنه منطلــق معرفتــه، نوع مــن مكتبة أشكال لاحظها واختــزنها في ذاكرته، لغةٌ أخــرى يعرف أن يفسر رموزهَــا ويقرأهــا. وعيُه هــو الذي يقــودني في جولاتنــا. العالم يتخافق حولنــا: إنه مناقع مائية، أضغاث عشــب، جذوع مرمية، أغصان. إنــه مكتظ بآلاف الأشكال المتغيرة التــي تصرخ وتغني وتخشخــش وتطنّ، ويجب أن تكــون ذهنه، مثــل القصائد التــي حفظتُهــا منذ زمــن ، مــع أسماء آلاف الآلهة وخرافاتها، وقواعد البلاغة ونظــرياتها، وحقائق العلم، وحقائق التاريــخ، ونظريات

الفلاسفة. الفرق أن العالم لديه عالمٌ مرئيّ بمقدوره السير فيه، عالم له مناخاته وفصوله، ودورة حيواته. إنه يُدخلني في وعيه. وهو ثمت تحت القدمين، وفي كل ما حولي.

كيف أستطيع أن أُدخله في وعيي أنا؟

توصلتُ إلى قرار. اللغة التي سأعلّم الطفل إياها، هي لغة هؤلاء القوم الذين جئت لأكون بينهم، وَليسوا هم قومي. وباتخاذي هذا القرار، أعرفُ أني اتخذتُ قراراً آخر: لن أعود إلى روما أبداً.

لا شك في أني سأظل أكتب إلى زوجتي ومحاميّ. بل سأواصل التوجه إلى أوغسطس، أستجديه الصفح عن جرائمي، واستدعائي. ذلك لأن نصف حياتي أي المتوقع مني، الدراما التي يجب أن أمثّلها حتى الاختتام. لكن في نصف حياتي الثاني، أعرفُ أنيَ لن أذهب إلى روما، حتى لو جاءت الرسالة. وفي الأسابيع الأخيرة، صرت أدرك، أكثر فأكثر، أن هذا المكان هو المصير الحقيقي الذي كنت أنشده، وأن حياتي هنا، مهما كانت مؤلمة، هي قدري الحقيقي الذي أمضيت وجودي كله في محاولة الإفلات منه. نحن بالكاد نتعرف على البشارة، حين تأتي، معلنةً:

ها هي ذي الحياة التي حاولت أن تنبذ. ها هي ذي فرصتك الثانية. ها هوذا المصير الذي حاولت إبعاده باختلاق مائة دور مزيف، مائة هوية لنفسك مزيفة. قد يبدو للوهلة الأولى مثل الكارثة، لكنّ الحقّ أنه حظٌ حسنٌ متنكر، فالقدَرُ أيضاً يعرف كيف يتتبع زوغاناتك من خلال ألف شكل له. الآن سوف تصبح أخيراً الشخص الذي قصدت أن تكون.

هكذا أعترف صراحةً لنفسي، بما عرفتُه طويلاً في قلبي. أنا أنتسبُ إلى هذا المكان الآن. لقد جعلتُه مكاني. أنا أدخلُ أبعادَ نفسي.

كيف شرع هذا كله يحدث؟ الأمر لغزٌ لي. قد يبدأ أولاً، في أحلامنا. كائن ما، كنا أبعدناه عن ذهننا، ولم نسمح لأفكاره بالوصول إلى طرف لساننا، يتحرك، ويبدأ بطريقته يعمل فينا. حياةٌ كاملةٌ مخبّأة، تتدفق عائدةً إلى الوعي. هكذا بدأت طفولتي تعود إليّ. ليس كما تذكرتها سابقاً، لكن بشكل أصفى، كما كانت بالفعل، وهذا هو السبب في أن ماضيّ، إذ أستعيده الآن، يدهشني باستمرار. كأنه حدث لشخص سواي، وكأنني سُلّمتُ ماضياً جديداً، يؤدي بي إذا تتبعته، إلى حاضرٍ أخرجُ فيهِ من جسمي القديم، ذاتاً جديدةً أخرى.

الأمر هكذا أيضاً، في دروسي مع الطفل. عندما أحاول أن أبينّ ما أعرف، أتعثّر فجأةً، بما لم أعرف، حتى تلك اللحظة. وفي بعض الأحيان يشتدّ الأمر عليّ، بحيث يكون، هو، المعلم، وأن كل ما يجدُ في المناسبة يكون مستخرجاً، ببطءٍ، وألمٍ، مني.

نحن نتحرك في اتجاهين متعاكسين، أنا والطفل، وإن كنا في الدرب نفسه. هو لم يمسك بعدُ بروحه الفردية من الكون حوله. إن نفسه لتقعُ خارجه، طاقتُها موزعة على الوحوش والطيور التي يشاركها حياتها، بين الورق والماء والعشب والغيم والرعد — وهو في مكانه من وجودها، فهي تمسك، أيُ واحد منها، بجُزَيْء من روحه. وليست لديه أي فكرة عن آخرية الأشياء.

أحاول أن أقذف نفسي في وعيه العالم، في وعيه إياي، لكني أفشلُ.

ذهني لا يستطيع أن يحتويه. أحاولُ أن أتخيل السماء بكل مجموعات كواكبها، الكلب، الدبّ، التنين، وهكذا، امتداداً لنفسي، وجزءاً من كينونتي الأبعد، لكن معرفتي بأنها السماء، وبأن النجوم ذات أسماء وتاريخ، تمنع كينونتي السماءَ. يسقط المطر فأقول : هي تمطر: هي تمطر. ويقصف الرعد، فأقول : هي ترعد. الطفل مغاير. أحاول أن أفكر كما يجب أن يكون يفكر: أنا أمطرُ، أنا أرعدُ. فيباغتني الذعر، كأني إذ أفقد ذاتي المنفصلة الفردية، وأنفضُ آخرها من على طرف خنصري، فلسوف أجدني ضائعاً في تضاعُف الأشياء، ولن أعود البتة إلى ما كنت فيه.

لكني أعرف الآن أن هذا هو الطريق. بطيئاً أبدأُ المَسْخَ الأخير. يجب أن أطرد نفسي القديمة، وأُدخل الكون فيّ. ستعود المخلوقات زاحفةً لا محوّلةً كالآلهة بالسحر، لكن كما هي نفسها. ذات منقار، ذات فراء، ذات ناب، ذات مخلب، ذات حافر، ذات خطم، وسوف تقيم فينا، مُدخلةً حيواتها القديمة في وعينا. وبعدَها، النباتات، كما هي أيضاً، ثم نبدأ نستعيد في نفوسنا البحيرات، الأنهار، المحيطات، الأرض، سهولها، جروفها الغابيّة بمَواثب ثلجها. وقليلاً فقليلاً، السماء. إن روح الأشياء سيهاجر عائداً إلينا. وسنكون كُلاً.

آنذاك فقط سيكون لنا تصورٌ عن جسمنا الحقيقي، باعتبارنا بشراً.

هكذا، يوماً بعد يوم، وأنا أعلِّمُ الطفل كيف يضع الأصوات مع

بعضها، ويكوّن كلمات كالتي يستعملها البشر، يعلّمني هو أن أُصْدرَ أصواتَ الطير والحيوان. في البداية، كان الأمر لعبةً سمحت بها كي أداعبه. وعيي لذاتي، وارتباك محاولاتي، أضحكاه، وقد أبهجني هذا الأمر، البزوغُ المباغت للطفل فيه، كما أن فكرة قيامنا، معاً، باللعبة نفسها، سهّلتْ عليّ إبقاءه داخل المهمة الطويلة البطيئة الصعبة التي وضعته فيها.

لكنه في الواقع، المعلم الأجمل صبراً. أراني الطير الذي أحاولُ أن أحاكي صرخته. وجعلني أمسكُ به، مرتعشاً بين يديّ. أنا أعرفُ مقصده. عليّ أن أتخيل نفسي في حياته. وبينما كان المخلوق الصغير الناعم يرسل دفئه فيّ، أغلقتُ ذهني البشريّ، وأنا أحاولُ أن أُطلع منقاراً، أحاولُ أن أثبَ خارج نفسي، متحدياً ثقلَ لحمي، وصلابة عظمي، وأتخيلَ ما هو الإنطلاق من العشب المبتلّ نحو الغيوم. خرج من حنجرتي تزمير غريبٌ، صرخات طير صغير. شبَكَ الطفل يديه، وأطلق الصوت نفسه، مشجعاً إياي، مقرّباً إياي منه، من السلم الموسيقي البسيط، كينونة الطير الفرديّة. والحقُّ أن كل يوم يجعلني أقرب. مرةً، في الأيامَ الأولى لعزلتي، ظننتُ أني قد أتعلم الكّتابة بلغة العناكب. أمّا الآن، والطفلُ دليلي، فأنا في طريقي إلى ذلك.

أعرفُ الآن، أن اللغة الحقيقية، هي ذلك الكلام الصامت الذي تواصَلنا به، الطفلُ وأنا، في الغابة، حين كنت نائماً. إنها اللغة التي استعملتُها معه في طفولتي. وتجيئني ذكرى، مختبئة ثمت، لكن غير مسموعة بوضوح، من أحاديثنا الرائعة، تجيئني ثانيةً عند

الطرف الأقصى للنوم، لغة يكاد لساني يعيد اكتشافها، وأعتقد أنها سوف تكشف لي أسرار الكون.

يبدأ الفصل يتغير. وحين نخرج هذه الأيام، إلى جزيرتنا في المستنقع، يتعين عليّ أن أتدثّر اتّقاء الريح، التي ظلت تهب من الشمال، منذ شهر، مع أن الطفل لا يزال يمضي عارياً، ويبدو محصّناً ضد الريح والبرد. الظلال تتجمع من الشّجْراء، أبكر فأبكر، كل يوم. الضوء رماديّ. والطيور التي كانت رفقتنا هناك تبدأ الرحيل أسراباً. وكل يوم نراها أقل في الغسق، ونحن عائدان عبر المشهد المائي المنبسط، نسمع الإوزّ، يضربُ جنوباً، في أمواجٍ عظيمة تشق سبيلها في السماء، مالئةً الأعالي بصيحاتها. الوحوش زحفت إلى باطن الأرض لتنام. أحسست بإبطاء في الطفل أيضاً، وأعتقدتُ شيئاً ما، بأن سرّ بقائه الشتوي، سوف يُكتشَف، أخيراً. ولسوف أجده ذات صباح، وقد نأى بنفسه في نومٍ أعمق، كذلك النوم الذي استغرق الأيام الثلاثة الأولى، بعد عثورنا عليه.

في هذه الأثناء تتحول القرية إلى حصن. الرجال في مجموعات، يرممون الحاجز الدفاعي. وآخر المحصول جُلبَ، وخُزن. والحظائر التي كانت مفتوحة وفارغة، طيلة الصيف، تمُلأ بالعلف، وفي بضعة أسابيع من الآن، سوف تُدخَل إليها الماشية، الثيران، الأبقار، الحمير، الماعز، لتوضع في زرائبها تحت الغرف التي ننام فيها، وحين أهبط صباحاً ستكون أنفاسها الدافئة في

الظلمة هنـاك، ورائحة بولـها، وصـوت تمرغها وعلفها. السـاحة ترتفع فيها أكداس الـخُثّ المربّعة، والعربات موسوقة بأحمالـها في الـدروب بين الأكـواخ، والـرجال –الأطفـال أنصـاف العـراة في الغالب– يصيحـون ويحثّون الثيران كي تصعد التـل عبر الوحل النقيع. نحن مهيأون للإغلاق على أنفسنا في الداخل، ضد فرسان الشمال الذيـن سيظهرون، ثـانيةً، بالتـأكيد، حين يتجمـد النهر، وضد الذئاب. في كل واحد منا هـذا الشعور بالانسحاب في داخل أنفسنا، هذا الالتجاء إلى دفّء الجسـم ونوره السرّي خارج البرد القادم، هذا الانتقال الأبعد في ذات عميقـة ينبغي ألاَّ يمسّها القُربُ المفروض علينا في شهـور الشتاءً هذه، حين تغلق البلـدة أولاً، ثم بيوتنا، وباستثناء، خطفـات الواجب على الأسوار، سنقضي الأيام والليالي على السواء، محتشدين معـاً، فوق إحدى مدافيء الـخُثّ، في الغرفة المركزية الكبيرة، التي تعلـو الحظيرة. الشتاء هنا هو زمن الاستياءات بطيئة الاتقـاد، والشكوك، والأوهام التي تـزداد مع دخول الأيام، أعمقَ في عتمة السنة، ومع اقترابنا من بعضنا أكثر، بسبب البرد، وفي الوقت نفسه، مع ابتعادنا أكثر.

أنا قلـقٌ، على الطفل بخاصـة. إذ عشنا، حتـى الآن، منفصلين عن الأُسرة في البيت الخارجي، منفصلين، لكـن ليس تماماً، فالغـرفة متصلة بغـرف نوم البيت الرئيسية، لكننا قادرون، في الأقل، على الـدخـول والخروج كما نشاء، وعلى رؤية الآخرين أقل، بقدر ما يسمح به صِغَرُ مكاننا.

أدرك الآن، كـم اعتزلـتُ في الأسابيـع الأخيرة، وكـم جعلت مـن

حياتي مع الطفل، حدود عالمي المطْلقة. الآن أوشك هذا كله أن ينتهي. فبيتي الخارجي الصغير سوف يسلم إلى العناكب. وبعد أسبوع من الثلج الأول، يدفَن بالكامل. كيف سيتحمل الطفل وضعنا، محشورين في غرفة واحدة؟ هل سيكون مقبولاً من النساء والولد؟

أُفضي بهواجسي إلى ريزاك الشيخ، ونحن جالسون في ضوء الباحة الأخير، نلعب بلوح خشب ومَرْميّات. هو يربح كالعادة، محاولاً، بفمه المشدود إلى أسفلٍ، وشاربيّه اللذين يضربهما بإصبع قصير مكتنز، ألا يبدو معجباً بنفسه، مع أني أسوأ من أن أتحدّاه في اللعب. يحاول أن يجد ما يحُيرِّ حيث لا يوجد، يهزّ إصبعه عليّ، ويؤدي نقلَتَهُ.

«لا لا، ياصديقي، يجب أن تثق بي. لن يزعجوا الولد».

لكني غير مقتنع. وأميل إلى الأعتقاد بأن ريزاك، بالرغم من منصبه كشيخ للقرية، وبالرغم من ممارسته الهادئة لسلطته، فإنه يمتلك سيطرة على القرية أقل مما يريدني أن أعتقد، وسيطرةً أقل، أيضاً، على البيت. إذ وراء امتياز الذكورة، المؤسّس قانوناً، تكمن القوة المظلمة للمرأة. العجوز أمه، بخاصة، لها هيمنة غريبة عليه. إنه يصيح بها، ومرةً أو مرتين، رأيته يضربها. لكن روحه تستخذي أمامها، وأنا أشعر بذلك. الكائنات القوية في هذا العالم، وريزاك يعرف ذلك، وفي منطقة مظلمة من الإيمان، هي شياطين أمه، الأرواح القديمة التي تغمغم لها بخفوت، والتي تضحي لها في ضوء القمر. وريزاك مذعور من

سحر أمه، كما هو مذعور من الشامان. كل ما يتمتع به، قوة العضل وسلطة القانون.

تظل العجوز معادية ومرتابة. أراقبُ شفتيها تتحركان. وهي تغرف لنا العصيدة في طاسات، وأتساءل إن كانت تكلم نفسها، حسبُ، أو تتمتم رُقىً. شهرتها ذائعة في القرية باعتبارها صانعة سحريّات، ونادراً ما يمر يوم بدون أن تزورها امرأة لتستشيرها حول علامة فراولة، أو شفة شرماء، أو عسر ولادة. بل لقد رأيت، في مناسبة أو اثنتين، شاباً يترصد، متململاً، عند البوابة، وهو يستعد لتسليم نفسه إلى العالم الخطر لسحر النساء، باحثاً بلا شك، عن عقّار حب، أو تعويذة ضد العفن الفطري، أو بَعْر حملانه المبكر. أحياناً نلمحها، وقد خرجنا إلى جزيرتنا، تجمع الأَعشاب. في أجمة الإفسنتين، أو تقرأ رسائل خارج الأماكن المأهولة في حقل يشكل فيه العشب دوائر ليست من فعل حيوان أو إنسان. أعرفُ أنها تتجسس عليّ. وأظنها تعتقد أني ساحرٌ خصمٌ -أهذا ما يعنيه الشاعر لديها؟- يستعمل الطفل ليصنع سحراً مختلفاً أكثر مضاءً. أما تمتماتها على عصيدتها فتعني وسوسة النعمة خارج الحبوب، كي لا تجد أوراحُنا غذاءً فيها. لكنها شديدة الحذر من ابنها، ولهذا لا تمارس السحر مباشرةً، ضدنا.

حليفُها في هذا كله، هو الولد، لولو. أعرف أنه غيورٌ، لأني استبدلتُ به، تلميذاً لي -مع أني عرضت عليه، مراراً، العودة إلى دروسنا. وهو يرفض الاقتراب مني، ويدّعي جهاراً أنْ لا نفع

يرجى من اللغة اللاتينية أو الحساب البسيط الذي حاولت أن يتعلمه.

الشيخ يبدو في حالة يُرثى لها. فهو من ناحية، يريد لحفيده أن يكتسب هذه المنجزات، وهو من ناحية أخرى، وبسبب كبريائه، لا يسمح بأي إشارة إلى عجزه. يتوسل إليّ، صامتاً، وملامحه الجلدية مغضّنة في تعبير اعتذار تهريجي، وكرامة مهانة مستسلمة، ألاّ أشعر بالإهانة بسبب طيّش الولد، وأن أتعاطف، إن استطعت، مع صعوبته. يقول لـ «لولو» إنه جلف، ويصفع أذنه، لكن بلطف، مع إيحاء بأنه حين اختار الجلافة، ظلّ وفياً لقومه، وبخاصة، لجده، غير المتمدن، لكن، غير الجلف. الولد يتقبل الصفعة، كما قُصدَ بها، مبتسماً ابتسامةً فاخرةً باتجاهي، ويغادر تيّاهاً.

ريزاك يهز رأسه، ويمطّ فمه، ويريني راحتيه. العجوز، وقد تمتعتْ بتبرير ممتاز، تطلق صيحة انتصار، وتمضي لتعدّ نقيع أعشاب بالماء المغليّ، ثم تقدمه في تهذيب لئيم، مبالغ، حتى اضطر ريزاك إلى القول إن الشاي لا يمكن شربه، وإلى التطويح بالطاسات ومحتوياتها في الساحة.

فقط، أمُّ الولد، هي أكثر طيبةً من أن تتحول ضدي بالكامل. لقد اعتبرتني دائماً، أحمقَ نوعاً ما، عليها أن تتساهل مع ضعفه الذكوري. ويعود عطفُها المداعب إلى أيامي الأولى هنا، حين حاولتْ أن تعلمني أسماء البذورَ التي كانت تفرزها، وبما أنها تخاف العجوز، فهي فرحة بحضوري، لأني شوكةٌ في جنب

الحيزبون، هي التي جاءت بالماء إلى نبتاتي الصغيرة، وأعترفُ بأنه عملٌ تخريبيّ من جانب امرأة تعيش أيضاً في هذا البيت، بفضل تسامحٍ قلقٍ، وترى فيّ شبيهاً لها.

هي تنتسب إلى قرية نائية، كما أنها من رسّ مختلف. سيطرتهُا الحقيقية الوحيدة على هذا البيت، وقد مات زوجها، هي من خلال ابنها. والحق أن هذا كان سيحدث، لو لم يكن ريزاك شغوفاً بها. ولا شك في أن العجوز تعتبر هذا علامةً أخرى ضده، واحدةً من تلك النواعم الصغيرة التي توهن بِنية الأشياء.

وقد يكون ضعفاً مماثلاً ذاك الذي جعل المرأة الشابة، بالرغم من تحذيرات العجوز، وخوفها هي، تأتي أحياناً، وتمد يدها لتلمس الطفل، وهو منحن على إحدى مشاغله. بنعومة، وللحظة فقط، مدفوعةً بالفضول، أو الرقة، أو بهاجس ما للاتصال بأي قوة كامنة فيه مهما كانت –تلمس شعره، وترجع إلى الوراء، لحظةً أحسّ بيدها. لكن في تلك اللحظة، مهما كانت خاطفة، كانت النظرة على وجهيهما رائعة.

أريد أن أقول، فقط، إن حيواتنا هنا، حتى في الانفصال، موّارةٌ بالتوتر. والشتاء قد بدأ للتوّ.

طوال هذا اليوم، كان ذلك السكون المتميز في الهواء، ذلك الضوء المريض الضارب إلى الخضرة الذي يعد بالثلج. غيومٌ هائلة متخثرة فوق البحر. والحيوانات التي أُدخلت في الحظيرة، قلقة

عند مَـرابطها، تـرفس وتنفث، أو تغيّر وجهتهـا، سويـةً. الطفل أيضاً كان راغباً في الانصراف إلى مهماتنـا. ومثل أي ولد في سنه، يمكن أن يكـون صعباً، وهـو يرصد الأعـذار باستمـرار –جناح رفراف في المستنقع، يرقة تزحـف على جذع– كي يحوّل انتباهـي. لكن الأمر مختلفٌ اليوم. عضلاته كلها ظلت متوترة، يقظة، كأنه سمع وقـع خطوة في العشـب وراءنا، وهو عـاجز عـن أن يجعل ذهنه يستقر على الأشياء، ومرة أو مـرتين ينفجر مزاجه بصورة هيّنة، ويبعـد يدي، نافد الصبر، ويشمـخ برأسه كأن اللغـة التي أحاول تعليمه إيـاها كانت تغلق الطـريق على لغة أخرى يجب أن تكون أذناه جد مرهفتين لالتقاطها.

هو في الغـالب مدوزنٌ هكـذا لتقلبات الجو. بمقـدوره أن يستاف تبدلاً في الـريح، سـاعات قبل أن يُـرعشَ النفَـسُ الأول البحر، أو يرفـع عشب المستنقـع. أراه يجلس، فجـأةً، منتصباً في البـاحة، يـرفـع رأسـه، كما في حضور مبـاغـت، ويعـرف أن في الخارج ستتمايل الأعشـاب، في الهبّة الباردة الأولى للريح الجديدة، أو أن أولى خطفات البرق ستلعب في البعيد، على خط السماء الشمالي.

لكن الثلج سقط اليوم، وقد كنا نتوقعـه منذ أسابيع ثلاثة تقريباً. الرجال في الحصـن يقومون بالاستعـدادات الأخيرة. على امتداد البطيحة الـرمادية يختلج السكـون، كأنّ وتراً قـد أُرنّ. كل شيء يدندن حنوناً.

في وقت مـا، بين منتصف الليل والفجـر، أيقظني ضوء غـريب في

الغرفــة، زرقة غير طبيعية، تنبض، ليست البتة مثل ضوء القمر. الباب إلى الكوخ مفتوح، وموضعُ الطفــل في الركن فارغ. نهضت سريعاً، وداهمني الخوف.

لكنه لم يكن هرب. في كل انبهار الضــوء الآتي من الثلج الذي كان يسقط، لا محالة، منذ ســاعات، فهو عميق، يقف عاريــاً في الباحة (ينام عارياً، حتى الآن، بينما بقيّتُنا تتدثر بالفراء) ويبدو لي أنه لا يزال نائماً –إن له نظرة الغشية البعيدة التي يتّسـم بها السـائرون في نومهم، الــذين حتى لو مروا بك، في ممــر، أو على سلّم، يبدون بعيديــن غير قابلين للمّس، كأنهم كــانوا يتحركون في عــالمٍ آخرَ، حاضر، في آن، منفصــل عن عالمنا، لكــن ليس بجدران، إنـــهً يقف منتصبّاً ساكناً، وجهه مّرفــوع إلى السماء الزرقاء زرقة ساطعة، ليس زرقة الليل ولا النهار، زرقة تغني، إنها صافية جداً، طاهرة جداً، وهكذا لونها بالمطْلق.

إنه يقف هكذا، ساكناً، في البرد، والضوء يَصّــاعد من الثلج، قرابة ســاعــة. أنا أيضــاً مرتعبٌ مــن إيقاظــه. حين بدأت أولى الــرقائق تسقط ثانيةً فتح فمه لها، وفرك وجهه، وكتفه، وصدره، ثم رفع يديه ورأسه عالياً، كي يسقط الضوء مباشرةً عليها.

أصدرُ صوتاً خفيضاً، تحريك قــدمين، ربما، فأنا أيضاً كنت أقف ساكناً في البرد، خائفاً من أن أتحرك كي لا أربكه.

يستدير ويستيقــظ فجأة. يبتسم. يطلق صيحــة. ويشرع يتقافز على الثلج، قاذفاً بحفنات منه إلى الهواء. يبدو أنه لا يشعر بالبرد. جسمه محافــظٌ على لونه، يداه وقــدماه ليست متقلصة. وعنــدما

جاء مندفعاً إليّ مع قبضة من الثلج المسحوق، شعرت بالدفء الذي يشعّه، جسده يتّقد، إنه فُرن. أراني الثلج، كأنه شيء من عالمه الخاص ذلك الذي لم أكن رأيته، قط.

لكنني حين أحاول إعادته إلى الغرفة، يقاوم. لم أعرفه يوماً عنيداً فجأة، هكذا. أرتكبُ خطأ الإصرار. فيهجم عليّ. باصقاً. ممزقاً قبائي، ويركض إلى سور الحاجز الدفاعي، يخمش اللوح الطري محاولاً تسلّقه. وحين أحاول أن أهدئه يدفعني عنه، ويبدأ يعوي.

إنه العواء القديم من أيامه في الغابة. إنه يعوي، خامشاً السور مثل حيوان، باصقاً كلما اقتربتُ، مكشّراً عن أسنانه، متوتر أظافر اليدين كالمخالب. خلفي، النسوة، وريزاك ينظر مذعوراً. والولد النعسان، يفتح عينيه واسعتين، كأن إحدى حكايات الشيخ القديمة جاءت، فجأة، حيّةً في الباحة.

أنا على حافة الدمع. لا شيء يمكن عملُه. أنتظر، مع ريزاك، الطفلَ يُنهك نفسه. تهاوى أخيراً عند السور، مدمّى الأظافر، وأحسستُ بالشفقة عليه، وبشعور بالذنب، مفاجيء رهيب، لكني لا أستطيع أن ألمسه. كل هذه الأسابيع كنت أتبع خطتي للّطفل، ولم أفكر لحظةً به، إلا مخلوقاً طوع إرادتي، هيأةً في حلمي. الآن، وهو يركع في الثلج، عاوياً، ممزقاً وجهه بأظافره، أمتلكُ تصوراً لانفصاله المطلق الذي يُرهبني. ليس لدي أي فكرة عن الألم الذي يعانيه، وأي إحساس عميق بالفقدان والحرمان تعبر عنه صرخاته. أخيراً، حين هدأ العواء، وانحسرَ في نحيب واهنٍ

وطفـوليّ، حملناه إلى حشيّتـه، وتمددت لصقه، والبـاب مغلق، في الظلام، حتى أنامه النحيب.

يبدو في الصباح، أنه لا يذكر شيئاً مما جرى في الليل. إنه يراقبني من الزاوية، ألفُّ فراشي، وأجمع لوازم كتابتي، موساي والطاس، أتهيأُ لمدة فصـل، بُغيةَ ترك هـذا المكان، أي مكاني -مكـاننا- إلى الغرفـة المشتركةّ فوق الحظيرة. أُطَمْئِنُـه بالإشـارات على أني لن أغـادر بدونـه، وأشجعـه على جمع حاجيـاتـه. كما هي: الـرداء الخشن الذي يرفض ارتداءه، كرته الملـونة. لكنه يبدو عاجزاً عن الاستيقاظ الكـامل. يراقبنـي وأنا أكنـس الغرفة، وأقـول وداعاً للعناكب، ثم أردُّ الباب ورائي.

في نهاية الأسبـوع سوف يـدفن الثلج كـوخنا، وبعـد ذلك، حين يتجمـد، لن يكـون بالمستطـاع دخـوله، إلا مـن خلال السقـف. وبطيئـاً، مـع ممتلكاتنا كلها، نصعد السلّم داخل الحظيرة، إلى الغرفة العليا.



# 4



حلمنا الشتوي يبدأ.

سنتي الخامسة في هذا المكان، وما زلتُ لم آلفْه. يأتي يوم ويمضي آخر، والضوء الرمادي هـو نفسه على المستنقعات. تثلج. تتجمد. تثلـج ثانيـةً، الـريح تهبّ مستمـرةً مـن السهوب. الهواء داخـل غرفتنـا كثيف بـدخان الخُثّ الـذي يحترق تحتنا. النـوافذ تظـل مغلقة معظم الوقت اتقاء الريـح، ويمكن فتحها فقط في تلك الأيام الغريبة السـاكنة ذات الصقيع المطلق حين تتحـول السماء زرقاء جليدية، والعالم كله يحبس أنفاسه، ويلتمع أزرق، ذهبياً، أبيض، كما لو أننا دخلنا، فجأة، في أرض جديدة. وإلا فإننا نتكوم هنا، في نصف العتمة، ننصت إلى الريـح تصفر في العشيّات، ننفض كتلاً من الثلـج في صوت ثقيل، ننصت إلى المصـاريع الخشب تقـرقع وبلورات الثلـج تصلصل، ونحمي أنفسنـا من الهبّـات التي تجد طـريقهـا إلى الـداخـل مثيرة دوامـات صغيرة في الهواء المثقـل بالـدخان. أكتـبُ في ضوء شمعة خفّـاقة، وعليّ أن أحميهـا بكفي المكوّرة كي لا تطفئها دفقةٌ مباغتَـة. أنامٌ طويلاً، ربما بسبب ثقل الهواء، أو بطء الدم في البرد الشديـد، وربما بسبب الضجر، لكني أجدني أنوسُ برأسي في ساعات ما من اليوم، وأبدو دائماً نعسانَ مثقل الرأس، وأتساءل، كم ساعـة من اليوم أقضيها نصف نائم، نصف حالم؟ أثنتي عشرة ساعةً؟ خمس عشرة؟

الأيـام المتماثلـة، تمر سريعـةً، وتمضـي إلى النسيـان المطلـق، كالليالي. أسـبوعٌ يمرّ، ثلاثة أسابيـع، خمسة. فإن لم يحزّ المرء عـددهـا على عصاه، أو يدونه في رقٍ، فإنه لا يكاد يعرف أنها جاءت وانصرفت.

أنا أقيس الأسابيع بعدد نوبات الحراسة التي أؤديها. كل ليلة من خمس أخرجُ أربع ساعات لأحرس السور، أخطو صاعداً هابطاً على متراس خشب، تماماً تحت القمة المدببة الأعمدة للحاجز الدفاعي، مع عشرين رجلاً. في الليالي الصافية تكون الدنيا جميلة:

القمر مرتفعٌ بين الغيوم، وبطائحُ النهر مزرقّة، يتخللها ظلٌّ ثقيل، الريف كله مفتوح إلى مدى ما تراه العين، على امتداد الطريق إلى النهر. في مثل هذه الحراسات تستطيع أن ترى الذئاب تتحرك في جماعات على الثلج، وبإمكانك سماع عوائها إذا كان السكون كافياً. أحياناً يأتي ذئبٌ وحيدٌ عند السور تماماً، ومرة أو مرتين تظهر مجموعة كاملة، مكشرة عن أنيابها، مالئةً الهواء بعويلها، حين تشمّ رائحة الحيوانات في مَرابطها. والثيرانُ والحميرُ إذ تسمع عواءها، تطلق بدورها خوارها ونهيقها المضطربين. لكننا في معظم الليالي لا نقوم إلا بالخطو، صاعدين وهابطين في الضباب المدوّم حولنا مثل بحر، نتحرك كالعميان، ويدٌ واحدةٌ ممتدةٌ أمامنا، على المشى الضيق. هكذا تكون الساعات الأربع مثل نوع آخر من النوم. لا شيء تتركز عليه العين، وكلُ صوت خامدٌ. إنَّه لنومٌ رمادي، بلا أحلام، يوجع الركبتين، ويُضيّقُ الجمجمة، وأعاني صعوبة كبرى في منع نفسي من الوقوع في نومٍ حقيقي، وبالتالي من السقوط إثني عشر متراً في الوحل المتجمد.

في هذه الأثناء، سقط الطفل في حالة اللامبالاة، فهو يجلس ساعات لا يفعل إلا التحديق في الظلام. كوعاه حول ركبتيه، وحنكهً هابطٌ على قبضتيه المضمومتين. لا يزال يتسارع في لحظات. متْلعاً رأسه لهبوب الريح ثانيةً بعد توقُّفٍ، أو متشمماً

فجــأةً حين تتحرك الغيــوم الثلجية فــوقنا، وفي فترات السكــون المضيء، حين يمكن فتح النــوافذ، يغدو مجنوناً بــالفرح، يثب على عقبيه عند حافة النافذة، مُصدراً أصوات أنّات صغيرة، مثل جرو أُطلق من مقْوده. لكنه، في الفترات الطويلة، حيَن نكون محتبسين، بسبب الضَباب أو الثلج، أو قسوة الصقيع، يغــرق ثانيةً في كآبته القديمــة، التي لا يقدر أن يخرجــه منها شيءٌ. يــأكل حين يوضع الطعام أمامــه. لكنه لا يهتم الآن بألعــابنا الكلامية، وأخشـــى أنه سوف ينسى معظم ما تعلمناه. حين حــاولت مرةً أن أعيد صلته بإطلاقي صيحةً كان علّمني إياهــا، أصابته هيستريا شديدة. كل ما فعلته محاولتي الخائبة مـن صيحة الطير أنها ذكّرتْه بمكان في المستنقع الــذي لم نزره، منــذ ثلاثــة أشهر أو أكثــر، وأنا أدركً، متــألماً، أنه لا يفهــم، ولا يمكنه أن يفهــم، لماذا لم نعــد نذهــب إلى هناك، ولماذا انتهت ألعابنا. أيعتقد أني أعاقبه؟

في ليلة صافية، حين فتحنا النوافذ، حاول أن ينقذف خارجاً، لكن كان عليّ أن أتصـــارع معه، عند حــافة النــافذة، بينما هو يــرفس ويطلق صرخات حيوانيــة حادّة، أقنعت العجوز ثانيةً بــأنه ليس طفلاً، بل هو وحشٌ متنكرٌ شقّ طريقه بيننا.

العجوز تراقبه دائماً، مرتعبةً كما أعتقــد، من أنه قد يمسك شيئاً، وعاءً ما، وبــذلك يكتسب السيطرة على مستعملي الــوعاء. والحقُّ أنه في ســاعاته المديدة مــن مجرد الجلوس، والتحديق أمــامه، لا يبدو، بأي حال، طفلاً طبيعيــاً، وحين يهمهم في حلقه، أو يئنّ، أو يعوي قليلاً في ألمه، أبدأ حتى أنــا أتساءل عماّ إذا كان روحُ حيوان ما، يعــود بين حين وآخر، زاحفاً فيــه، روحٌ أسعفه هناك في غــابةً

الشتــاء. لقد ظـل حياً، آنــذاك. فهل يستطيــع أن يظل حيــاً الآن؟ أراقبُه ينسحــب أكثر، كل يوم، إلى مســافة غير مرئيــة، إلى وجارٍ سريٍّ، تهجع فيه روحه، فلا يمكن أن تُستدعى.

أنظر إليه أحياناً، فتتكون لــديّ فكرة واضحة عماً يفعل. إنه يرى نفســه في الحلــم، خــارجاً، في عــراء الشتــاء. وإني لأراه، بــرهــةً قصيرةً، يتحرك على الثلج الناعم بين أشجار البتولا، يعلك سيور اللحاء، ويركع ليقتلع أشنــةً. ألمس كتفه فلا يشعر بشيء. العينان الســوداوان غائرتــان في محجــريهما، تنظران عبري، إلى حقــول الجليد الباهرة تحت الريح. وعندما يتسارع، لتغير في الجو، فإنما لتغير، كما أرى، في المشـهد الــذي يتحرك عبره، في رأســه، ولو أني فكــرّت أننا قــد نجــده ثــانيةً في الــربيــع، إذاً لأطلقتُــه. لكن هــذا مستحيل. إذ لا عــودة بعد أن جئتُ بــه بيننا. إنه يفقــد، فعلياً، في دفء هذه الغرفــة قدرته على مقاومــة البرد. ومنذ أسابيع تــدثّر، مثلنا، بغطاء جلــديّ. سوف يتجمد هناك في الخارج. لقــد انتزعتُ منه سرّه، مهما كان هذا السرّ. إنه الآن ضعيــف المقاومة، معرّضٌ مثلنا، وهــو يُظهر في ذلك، على الأقل –حتــى لو كانــت العجوز لا تراه– أنه بشرٌ، أخيراً.

وكبرهان على مــا كنت أدركتُــه للتوّ، أصيبَ الطفــلُ بالحمّــى. هو جــالــسٌ، كعادته، ساحباً ركبتيه إلى أعلى، ومحدّقاً، وفجأة رأيته ينطرح، ويتمدد مغشياً عليه، لكنــه استيقظ حينَ اقتربتُ لأغطيه، وبدأ، مباشرةً، يرتجف. قطرات عــرق كبيرة انبجستْ من جبينه، حتى صار شعره يَقطرُ، وجسمــه كله يتفصدُّ عرقاً. وبين فترات

الاحتراق، يتجمد. أعتقد أنــه لم يعرف، قطّ، من قبـل، ما يعني أن تبرد. كـامـل جسمـه يُطبـقُ على هـذا الإحســاس الجديـد، هـذا الاكتشاف داخل نفسه عمّا يعنيه الشتاء، وما معنى أن يكون ثلجٌ وجليد، وشعـور المرء بأنه يـدخل ملكـوتاً من البرد المطْلـق، ذلك العالم القطبي في تخوم الجسد. سحب ركبتيه إلى أعلى، منغلقاً على نفسه. تـوترت كـل عضلة في أطرافـه وكتفيه ورقبتـه، وأطبقت كفّاه، وانطبق فكّاه. إنه يبدو مرتعباً، وعندما بدأت الخضّات، كان عليّ أن أمســك بـه، مقحماً قبضة سكين بين أسنــانـه، بينما هـو يختضّ، ويتصلّب، ويـدخل في سلسلة كاملة مـن التشنجات، ثم يسقـط منهكـاً، في نـوم همود. العرَقُ ثـانيـةً. وحين رفعتُـه بين ذراعيّ، وحـاولت إقحام بضـعً قطـرات ماء بين شفتيه، تـذكرت أخي، وأدركت من يعني لي هذا الطفل، وما يًعني لي أن أفقده.

العجوز تراقب من الطرف الآخر للغرفة. أعرف ما تفكرُ فيه. هذه ليست حمّى عاديّة. الطفل يتصارع مع شيطانه، الروح الحيواني الـذي حماه هنـاك في الغـابة، والـذي يُصــارع الآن ليعـود. وإذ أستنجدُ بها، طالباً دواءً ما. بعض الأعشاب التي تجمعها وتصنع منها جرعات، تهزّ رأسـها، وتدير إبهامها إلى أسفل، وهـي تبصق. كان عليّ أن أًمسك بـالطفل ليل نهار. لو فكرتْ حتـى للحظة، بأن الـروح قـد تنصهر وتدخل جسم الطفل ثانيةً، لقطعتْ عنقًها. أنا أعرف ذلك.

لكن المرأة الشــابة، ذات الطفـل، والقلب الحنـون، لا تستطيع أن تتحمل رؤيــة الطفل يـذوي، ويعرق، ويـرتجف، ويختضّ تحت الأغطية. تأتي لي، سراً، بطعام له، وماءٍ نظيف.

أسمعُ العجوز تنازعها، وأعرف ماذا تقول. ماذا لو تخلى الطفل عن الصراع، ووجدنا أنفسنا حبيسين هنا مع الذئب الأبيض العملاق، الذي هو عشيره، والذي قد يفلح في أي لحظة، في مَلء جسم الطفل، ثم في الخروج منه، وهي تعتقد أن الحمّى جزءٌ من التحول المؤلم. دم الطفل يغلي ويتجمد، كأنه يتغير قطرةً قطرة. معدة الطفل تنكمش طلباً للّحم النيىء، طعام الذئب اليومي. وأطرافُه تتوتر لتكون مخالب. وفكاه تطبقان على الأنياب التي تنمو. وماذا لو لم يكن ذئباً في النهاية؟ بل وحشاً آخر، أضخم وأرهب مما يمكن أن تتخيله حتى هي.

المرأة الشابة تجبُن، وأرى شكّاً جديداً قد بُذر في ذهنها. ماذا لو صَعُبَ على الوحش قهر الطفل، فاختار جسم ابنها، بديلاً؟ سيكون الأمر في غاية السهولة. بينما نحن نائمون جميعاً، وأجسامنا فارغة في الظلام، تنسلُّ روح الطفل خارجةً، وتقطع الغرفة، وتدخل جسمَ ابنها –وهكذا يتمُّ الأمر! ليومين كاملين ترفض المرأة الشابة الاقتراب منا. إنها تراقب الطفل، تراقب ابنها، تُبقي الولد بعيداً عن زاويتنا من الغرفة قدر المستطاع، بينما تهمس العجوز، وتخفق بيننا.

لكن في الليل البهيم، حين تبلغ حمّى الطفل أزمتها، وأُضطرُّ إلى طلب المعونة، فالمرأة الشابة هي التي تتحرك في الظلام، وتلتفّ بعباءتها، وتأتي بالماء. أنا متعبٌ جداً، ومنهك. وبعد خمسة أيام تقريباً من المراقبة، أبدو دائماً على حافة الدمع. يداي ترتعشان كثيراً بحيث لا أستطيع أن أرفع الطاس إلى شفتي الطفل.

تتناوله مني. تــركع. ترفع رأس الولد، تــاركةً إياه يعبُّ البرودة، وعندما تعيد رأسه إلى مكانه مــن كومة الخِرَق التي كنت جعلتُها وسادةً، تجلس مروّحةً عليه، بينما أستريح أنا، لحظةً، مستنداً إلى الحائط، وأنام عندما أستفيقُ ثانيــة، أراها لا تزال ثمت، ووجهها فقط يتبــدى من طيّــات العباءة. تجلس بــانتصاب كــامل. يــدها تتحرك وراءً وأمــاماً لتعمــل نسمةً. تحنــي رأسها، مشيرة إلى أن بــاستطاعتــي النــوم ثانيةً، وعلى الفور أسقطُ من جديد في أعماق جسمي.

في الضوء الصباحيّ الأول، المتسلل عبر شقــوق النافذة، أستيقظُ لأجدها تمسك الطفل في إحدى نوباته. تبدو خائفة، وأنا أعرفُ أن هذه هي اللحظة الحقيقية للأزمة. وأعرفُ أيضاً ما تخافه.

جســم الطفل يختــضّ، يــرتخي، أطــرافه تطير، فكّــاه ينطبقــان وينفتحان، أصواتٌ حيوانية غريبة تخرج منهما. أسمعُ الآخرين يتحــركون، وأرى العجــوز تخرج من الظــلام لتراقــب، والولــد ينهض نعســان خلفها. الطفــل ينخر، وتخرج زمجراتٌ خفيضــة من حنجرته. لســانه يدور، ويسيل اللعاب من زاوية فمه. شفتاه تتحركان.

وفجأةً، وبكل وضوح بحيث سمعناها جميعاً -أنا، والمرأة الشابة التي تشهــق بغتةً، وتــدفعه عنهــا، والعجوز التــي تطلق عــواءً- واضحــــةً، من شفتيه، وسط كل زمجرة الألم الحيواني وأنينه، تجيء كلمة، واحدة من الكلمات التي كنت أحاول تعليمه إياها كلّ هــذه الأســـابيــع. لقد اكتشفها أخيراً في هذيانه. وقد صعدت إلى

سطح ذهنه. لقد اكتشف لسانه كيف يُصْدرها.

إنها كلمة عادية تماماً، وليست ذات أهمية. كلمة شائعة من حياة هؤلاء الناس اليومية. لكن التأثير كان فورياً عليهم. ومن فرط فرحي باكتشافه إنسانيته أخيراً، أفشلُ في معرفة ما أنذرهم. المرأة الشابة تنهار أرضاً، وتبدأ تتراجع. العجوز تمدّ يداً لتأخذها، واليد الأخرى خلفها ممسكة بالولد. التصقتا معاً والولد بينهما، يحدق، بينما أصعّدُ نظري من الأرضية إلى جانب الطفل، عاجزاً، لحظتها، عن الفهم.

إنه ما توقعته العجوز. في أعماق حمّاه، وعند نقطة الأزمة، اختطف الطفلُ روحاً أخرى. والدليلُ على هذا، نطقهُ المفاجيء هكذا، كلمةً في لغتهم.

إلى الولد «لولو» تستديران الآن، فهو الذي تكلم، دون أن يعرف، من فم الطفل. العجوز تبدأ، فوراً، تُعْولُ عليه، شاتمةً المرأة الشابة التي هجرت ابنها، لتعتني بمتطفلٍ، وإذ اعتنت به حتى الأزمة، أمكنت الشيطان، من أن يسرق، ولو للحظة فقط، روح ابنها. المرأة الشابّة لا تنبس بكلمة، خوفاً. تترنح على الأسل، ممسكةً ببطنها، تصدر غماغم من حلقها بلا كلمات، كأنها توشك أن تمرض. الولد يشرع يئن، والعجوز تمزّق عنه ثيابه بحثاً في جسمه عن علامات، إشارات، موضع ربما دخل الشيطان منه. بعد ساعة، حين عاد ريزاك من واجب الحراسة، كانت الغرفة تغلي. المرأتان كلتاهما في هستيريا، والولد ممددٌ على حشيّة، يَعْرَق

مع الهجمة الأولى للحمّى، بينما الطفل، وقد انتهت أزمته أخيراً، يتنفس هادئاً وينام.

ذهني في دوّامة من هذا كله.

في أي لحظة تالية قد يغمرني الفرح لما قد حدث. الطفل تكلم أخيراً. في هذيانه اكتشف الكلام البشري. لقد اتخُذت الخطوة الأولى التي سوف تؤدي به، لا محالة، إلى عالم البشر. لو أن هذا حدث قبل ستة أسابيع أو سبعة، هناك في المستنقعات، لتهللتُ فرحاً، أنا الآن أعي، فقط، الخطر الذي وضع نفسه فيه. تلك الكلمة الأولى، التي طلعت من أعماق نفسه في النوم، بينما كان ذهنه، روحه، بعيدين جداً في الثلج العميق لغابته. تلك الكلمة قد تدمّره.

إنه لا يحس بأي خطر. تنفّسه يأتي ناعماً بين شفتيه وهو ينام. لكن الخطر حقيقي، وأنا لا أجرؤ على تركه، ولا أسمح لنفسي، أن أسقط، حتى للحظة، في جوع جسمي أنا إلى الراحة.

المرأتان في زاويتهما المقابلة، مشغولتين الآن إلى حد أنهما لا تعيراننا انتباهاً، تُعْوِلان على جسم الولد، الذي يمكن سماع أنينه، خافتاً، بين انقطاعات عوائهما. إنه في المراحل الأولى للمرض نفسه الذي أصاب الطفل. أنا أعرف الأعراض. كيف أُصيب بالمرض؟

تتبادر إلى ذهني نظرة الذعر على وجه الولد، الرعب من حضور شيء مجهول، بينما كانت يدا العجوز تمزقان ثيابه، باحثتين في جسمه عن علامة انتهاك. هل أخذ المرضَ

آنذاك؟ مصاباً بخوفهما، وجاعلاً إياه خوفه؟

من يدري بأي وسائل غامضة يسير الجسم إلى نهاياته؟

قبل سنين، وفي رحلاتي بآسيا الصغرى، جئتُ إلى مدينة حلّ بها الطاعون. صدمتني آنذك، العشوائية التي كان يتقدم بها الوباء، كيف يظهر في بيت، مُفْنياً كل ساكنيه، إلا طفلاً واحداً يظل معافى. ثم يقفز بيتين ليختار ضحية أخرى. وصرتُ أعتقدُ، حينها، بالفكرة القائلة: إن كان الطاعون نفسه، يتحرك مثل سحابة فوق المدينة، فلا بدّ أيضاً من وجود ظل للطاعون يحيا في الجسمً أو في الذهن. ولا يندلع المرضُ إلا إذا التقى الإثنان، وعرف أحدهما، الآخر. وإلا كيف تفسرّ أن شخصاً يصاب بالمرض، والآخر، الجالس إلى جانبه، أو النَائم في الفراش نفسه، لا يصاب؟ وماذا يمكن أن يكون ذلك الظل الذي ينام في الجسم، سوى الخوف؟ الرعبُ هوالصلة. يتفصّد الجسمُ عرقَ الخوف، وفي رطوبة ذلك العرَق، يبدأ الطاعون ينتشر، كل قطرة تتحول وتغدو عَرقَ حمّى. وما يبدأ في الذهن يعمل الآن في الجسم. وهكذا، مرةً، رأيت المرض يُنقل في المسرح. كان ممثل شهير في أنطاكية يصوّر الألم الأخير للبطل الذي أصابته حمّى مميتة بعد أن أهان الآلهة، وقد أدى الممثل دوره بمهارة فائقة، مؤثراً تأثيراً شديداً في أذهان الجمهور، باستعادته المتازة، الاحتراق، والاختناق، وبُرَحاء المرض، حتى أن نفراً من المشاهدين، أصيبوا بالمرض نفسه، بسبب رعبهم وإثمهم، وسقطوا عن مقاعدهم متفصّدين عرقاً، فتعَينّ حملهم إلى خارج المسرح. لقد انطبع ما شَاهدوه، في أذهانهم، بحيث أن مجرد التظاهر بالمرض، في جسم الممثل،

تواصل مع أجسامهم، وصار حقيقة. إن روح الممثل، في تخيُّلها المرض، أثّرت بقوة في أرواحهم، بحيث سمحت للمرض بالدخول، ففاضت سمومه، فوراً، في عروقهم.

أهكذا تنتشر مثل هذه الحّميات؟ أهكذا كانت عدوى الولد؟ لا من خلال رغبة الطفل في تحرير نفسه ودفع المرض عنه، وإنما من خلال الخوف، محمولاً في ذهن أمه، ومطبوعاً في ذهنه هو بسبب ذعر العجوز المفاجىء، ومعبرّاً عن نفسه، فوراً، عَرَقاً، وناراً، ونوبات يعانيها الآن. إن نقطة اَلعدوى كانت لحظة مدّت العجوز يدها لتلمس المرأة الشابة حين أجفلتْ مرتعبة من كلام الطفل، واستدارت صارخةً نحو الطفل النعسان خلفها. في هذه الصدمة الأولى لصرخة العجوز، أخذَ المرضَ، وانفتح جسمه ليتلقّاه من يديها، عبر يدي الأم، من الطفل. خارجاً من أذهانهم داخلاً في ذهنه. مع أن العجوز تعتقد، وأوحت بذلك إلى المرأة الشابة، أن روح الطفل فعلتْ هذا كله، خبثاً. أمُّ الولد هي التي نقلت المرض، من خلال ضعفها وشفقتها. وهي عندما تحولت للعناية بالطفل أسلمتْ حياة ابنها إليه. وسمحت لروح الموت بالمرور بينهما.

وهكذا، ساعة بعد ساعة، يغرق الولد «لولو» أعمق في هذيان الحمّى، صارخاً، متمتماً، مطْلقاً من بين شفتيه صرخات الأنين والزمجرة الحيوانية التي كَان الطفل ملأ بها الغرفة طيلة الأسبوع الفائت، متصارعاً، كما تعتقد المرأتان، مع ذلك الروح الحيواني نفسه، الذي سوف يستعمله ثانيةً ليدخل بيننا.

في هذه الأثناء كان الطفل، وهو لا يدري بهذا كله، يزداد قوة.

اليوم جلس، أضعف من أن يسند نفسه، لكنه قوي بما يكفي لأن يأكل. إنه يبتسم. حتى ريزاك يراقب تماثل الطفل إلى الشفاء بعينين ضيقتين، وإني لأرى فيه خوفاً حقيقياً مما يمكن أن يكون الطفل سبّبَهُ لهم، مع أنه مثل المرأتين، أشدُّ قلقاً وتمزقاً بالحزن إزاء معاناة حفيده، من أن يفعل أكثر من التحديق والحيرة. مشاعره متعلقة تماماً بالشخص الشاحب الصغير الممدّد على الأسل، وهو يعصر يده في نوبة بعد نوبة بينما الحمّى تنتقل في مراحلها بين النار والجليد. فقط حين تأخذ منه الحمّى مأخذها تتحوّل صدمة الشيخ إلى استياء منا وغضب. لخمسة أيام وليال يجلس على الأرض بجانب الطفل، منحني الكتفين، متجهم الوجه، يبتلّ خدّاه بالدموع حين يئنّ الولد. أعرف ما يشعر به، لكني لا أستطيع أن أُبدي له إشارة. أحاولُ أن أجعل نفسي غير مرئيّ هنا، وآخذ الطفل معي. المرأة الشابة، أمُّ الولد، هي أشد ذهولاً الآن، وانصعاقاً بالحزن والشعور بالذنْب، من أن تفعل أكثر من الجلوس مغطّاة الرأس، محدّقةً في الولد، متمنيةً له أن يعود إلى الحياة. العجوز هي التي تهتَمّ به. أعرف، لو أن الطفل مات، فسوف تنفجر كل هذه المشاعر المحيطة بنا، في عمل عنيف ولن أستطيع آنذاك أن أفعل أي شيء، حفاظاً على الطفل، وعليّ أنا.

أنتظرُ، نصف نائم، اللحظة حين ستأتي –صرخة الغضب الشنيعة التي سوف تَخترق الشيخ وتجعله يهجم علينا، والعنفُ الذي يخضّ الولد الآن، سيندفع هائجاً من خلال جسم الشيخ ليوجه ضربته إلينا، إلى الطفل أولاً، ثم إليّ، لو حاولتُ حمايته.

لكن، وفي مثل المعجزة، تمرّ الليلة الخامسة، وينجو الولد. ومع

الصباح سمعتُ العجوز تُطلق اصوات قَرَقها الصغيرة، مكلمة الولد، كما لو كان يستطيع السمع أخيراً، وموقظةً ريزاك الذي كان شبه نائم، متهدل الرأس، مع انه في الجلوس يظل منتصب الجسم. أمُّ الولد تقف، بطيئاً، على قدميها، ناهضة من موضعها عند الجدار، حيث كانت منبوذةً لخمسة أيام. يشْبك ريزاك يديه ويطلق هتافات ارتياح عالية، ساخراً من الولد، ربما لما سبّبه لهم من قلق شديد، ويأتي على الفور، إلى وسط الغرفة، مبتسماً ابتسامةً عريضة وملوّحاً بيده لي. لقد ذهب كل غضبه واستيائه. يقطع الغرفة إلى النافَذة، ويرفع الرتاج. ضوءٌ ساطع يغمر الغرفة. إنه احد تلك الأيام البيض الصافية، حين يكون الريف كله مرئياً، يلتمع، أبيض، تحت سماء زرقاء. كان الاندفاع المفاجيء للهواء البارد في الغرفة رائعاً.

ريزاك يتمطى، يطلق هتافاً ثانياً، ويمد ذراعيه واسعتين إلى السماء، ثم يعود مترنحاً إلى الغرفة، يتمدد على كومة من الأسل هي فراشه، ثم يسقط، فوراً، في أول نوم حقيقيّ عَرفه منذ اسبوع. أمُّ الولد تنام أيضاً، متمددة على الأرض بجانبه. العجوز فقط، التي لا تتعب، تظل تنعق على الولد، مقدّمةً له فُتاتاً من صحن، ضاحكةً مع نفسها بين وقت وآخر، بل مَناديةً إياي، مرةً أو اثنتين بالرغم من أنني لا أعرف ما تقول في دَرَدها.

لقد مضى الخطر. تخطّيناه. فجأةً تذكرتُ كم أنا متعبٌ. غمرتني موجة كبرى، وبدون أن أزحف حتى ثلاثة أقدام إلى فراش الأسَل، تركت نفسي أغرقُ ثانيةً تحت فيض الضوء الآتي من النافذة، وأنام.

نحن الآن عبرنا الأسوأ. الانقلاب الشتوي جاء منذ وقت طويل، ومضى. وقد دخل ظلام أحلك وقت في السنة، وبلغ نهايته، والأرض تميل بعيداً نحو النور من جديد، وأحسّ بمعنوياتي ترتفع مع تطاول الأيام. والآن، تفتح فترات الجو المنير الهادىء، الريف كله أمام عيوننا، البحر يلتمع، وأوائلُ الطيور تعود. وفي الليالي الهادئة، يمكن سماع جليد النهر، وهو ينطحن في الظلام. بل أننا نستطيع أخيراً الشروع في التنقل حول البيت. أهبطُ مع الطفل إلى الحظيرة، ونجلس هناك مع الحيوانات، نسمعها تجأر وتنخر في نصف العتمة، متحركةً، مجترةً، متبرزةً أكوام روثها متصاعد البخار، الذي يعطي المكان رائحة حرّيفة، تبدو أفضل من الهواء العطن في الغرفة العليا، ونحسّ بدفئها وهي تلتمُ مع بعضها عند مَرابطها. بدأت الحيوانات تفقد هدوءها، مستاقةً الربيع. بعد اسبوعين أو ثلاثة من الآن، حين يُزاح الجليد، سوف تؤخذ ثانيةً إلى الحقول. كل يوم يشتغل الرجال، كاسرين ممّرات في الجليد، جارفين بعيداً أقدام الثلج التي تغلق الدروبَ الضيقة بين الأكواخ، منظفين الباحات كي يمكن الوصول إلى البيوت الخارجية من جديد.

حتى بيتي الصغير بدأ يظهر فوق مستوى الثلج. وسرعان ما سنكـــون قادرين على الانتقال عائدين إلى هناك، أنا والطفل، ولسوف تستأنف حياتنا القديمة. ثم، بعد شهر أو نحوه، سوف نعود إلى جزيرتنا في المستنقع، إلى الطيور والفراشات ويُسروعات الربيع، وإلى الحروف الساكنة، وحروف العلة، التي كاد الطفل ينسى معظمها، إذ مرّ زمنٌ طويلٌ على مراجعاتنا لها، مع أني وقد

نطق بكلمة أخيراً، أعـرفُ أن بالإمكان العثور عليهـا هناك في قاع ذهنه، أعرفُ أنه في جزء سريّ من كينونته، أعمق حتى من النوم، بدأ يتكلم مع نفسه، وبالتالي سوف يتكلم معي، يوماً ما.

نحـن ننـزل كـل يوم إلى الحظيرة، لأن الغـرفـة نفسـهـا لم تعـد محتملــــــة. نحن هناك للعذاب فقط. لأن ريزاك مسؤول عني، حسبُ.

سلطته على البيت اهتزت عميقاً، بسبب أحداث الأسابيع الأخيرة. فالعجوز هي التي تتحكم، إذ أن سحرها هو الذي أنقذ الولد –هذا ما تخبره– وأن ثقتـه الحمقاء، وشفقـة المرأة الشابـة، هما اللتان عرّضتاهـم جميعاً للخراب. والولـد هو حفيده الوحيـد. وريزاك يراقبه الآن بشعور متسـارع بأنّ الولد عرضةٌ، كما هـو عرضةٌ للزوال. وصار يـدرك أيضاً أن قوة ذراعيه لا تستطيـع أن تفعل الكثير، مثل ما لم تستطع، في لحظة الأزمـة. كأنما وجدت العجوز سبيلها أخيراً إلى تسميم روحـه، واسترداد قوته الرجـولية التي وهبته إياهـا يوماً، والتي كـانت طوال هذه السنين كلهـا مصدر تفوّقه عليها. وهناك لحظـات يبدو فيها طفلاً بين يديها. وأن المرء ليميّزُ في وجه العجوز عداءً حقيقيـاً لهذا الرجل ذي الستين الذي كانَ سيّـدها طـويلاً، والـذي كان في مـا مضـى رضيعـاً، وتحت سيطرتها تمامـاً. ويختلط مـع العداء شعورٌ جـديد بـالانتصار. البيـت ممتلئ بتـوهـج سحــرهــا، رائحـة أعشـابها، جرعاتها وصلواتها اللامنتهية ذات العبارات المرتعشة.

عندما يكتمـل البدر سوف تقدم أضحيةً في غيضـة النساء خارج

القريــة، مقدّمةً الشكر، لحيــاة الولد. يخرج ريزاك وحــده ليأتي بــالضحية، جَـرو بريّ، ســوف تحُرَق أحشاؤه على مـذبح مــن الخُثّ، وتقدّم إلى هَيكات الثــلاثية. توسل الــولدُ كي يذهــب معه، لكنــه رفــض. ســوف يــؤخــذ الجرو مــن بين الكــلاب البريــة، الهجينة–الــذئبية، التــي تجوس في مجموعــات، خلال منخفــض الشجيرات بظاهر القرية، والتي تطعَمُ، بــاعتبارها مقدسةً أيضــاً، الفُتــاتَ، أحيانــاً، مــن المتــاريس. إنها مخلــوقــات هــزيلة لــونها رماديّ–أســود، وكلها أضــلاع، وتتقاتــل، منقضّةً في أكوامٍ على قطع اللحم والشحم الزنخ، ثم تنسلّ إلى الدغل.

يعود ريــزاك بالجرو في سلّة قصب صغيرة. ولعشرة أيــام، حتى اكتمال البدر، ظل يعــوي في زاوية الغرفة، مصــدرَ عذاب حقيقي للطفل. أستيقظُ في الظــلام، لأسمع بكاءً ناعماً ظننتــه بكاء الطفل نفسه، لكني أجــده منحنياً على السلة في الظلام، مجيبــاً صرخات الحيــوان بأنّــات صغيرة حادّة. وقــد واجهــتُ صعوبــة كبرى في إعادته إلى حشيّته. وطوال الوقــت كنت أحسُّ بالعجوز، منتصبة المجلس في زاويتها، وأتخيلُ ابتسامتها الخفيّة.

هــل يعرف الطفــل، المقصود؟ وهــل جــاءته العجــوز بالمخلــوق الصغير إلى هنــا، عمداً، ومبكــراً، فقط لتكــوّن هذا الاتصــال بين الإثنين: الطفل وضحيتها الحيــوانية؟ هل الطقس الــذي تتهيأ له، رقيةٌ ضد الطفل، أكثر مما هو تقديم شكر لحياة الولد؟

مع اقتراب الموعــد، يغدو الطفــل مهتاجــاً أكثر فــأكثر، حتــى لقد خشيــتُ أن يسقط ثــانيــة في حمّاه. إن نــأمةً مــن الجرو تجعلــه

يرتجف الآن، فـإن منعتُه الـذهابَ إلى السلّـة أجابَ المخلـوقَ من بعيد، مُصْـدراً كل سلسلـة أصوات الأنين، التـي يطلقها الجرو، فتضّحك العَجوز رأسـاً، ضحكتها التي تشبه النعيـق. هل يحسّ الحيـوان بما سيحدث؟ هـل أوصلَ هـذا إلى الطفل؟ أم أن الطفـل منزعجٌ ولسبب بسيط هو وجود حضور في الغرفة لروح صغير، شيء هو غير حضـورنا البشري؟ أم أنه أَحـسّ في كُربـة ًالحيوان فقدانه هو حـريته؟ أم أنه التألق المتزايد للقمر ليلـةً بعد ليلة؟ منذ أسبـوع والجوُّ صـاف، ونحـن ننـام تاركين النـوافـذ مفتوحـة، وضـوء القمـر الذي يدّخـل الغرفة يمنح أشيـاءها المألوفـة زرقةً شبحيـــةً، ضـوء القمر إذ يضرب الثلج، مكوّناً ظلالاً كثيفةً تكاد تُلمَسُ باليد.

أخيراً حلّت الليلة.

المرأتان تخرجـان بعد طلوع القمـر مباشرة، مصطحبتين الـولد، وريـــزاك يحمل السلة إلى بوابة الباحة، ثم يتسلق السلّم عائداً، ويقترح عليّ إحدى لعباتنا باللوح والمرميّات.

من النافذة، أراقب موكـب العجوز، وهو يمضي في الدرب الضيق، وتنضمّ إليـه أخريـاتٌ في مسيرته. نسـاء القـرية، كلهـن، سوف يجتمعن أخيراً في الغيضـة ولا يُسمح لأي رجل بـرؤية طقوسهن. إنـها لشعـائرُ القمر، تعـود إلى عـالم سلطة المرأة، وعبـادة المرأة، وهـي أقدم وأكثر غموضاً من عالم الرجال.

يبدو ريزاك، ونحن نلعب، غير مرتاح. وقد كسبت اللعب. المرأتان تعودان صـامتتين، ولا تزالان ملتفتين بقوتهما التي منحها القمر،

مهما كانت، هـذه القوة التي تتسلط شهـرياً على دفق جسميهما، تكبر، وتنحسر، وتترعـرع على العتمة، محوّلـةً كـل هذه الأشيـاء التي نعـرفها في ضـوء النهار، بنـوره الأكثر نعـومةً وغمـوضاً. ريـزاك ينسحب إلى حشيّتـه، على الفور تقـريبـاً، وبدون كـلام. صمتهما يضطهده. أمّـا الطفل الذي لم يقم بـأي حركة منـذ أُخذَ الجرو من الغرفة، فهو يجلس في زاويته، منحنياً، غارقاً في إحدى انجـذابات جسمـه، ويـرفض أن ينـام. أحسُّ طوال الليل بغربة تخيم علينا، بتغير قـد يكون سببه البدر، أو أنه منبعـث من يقظة الطفـل الحالمة، أوّ من العجـوز، فقد ظلـت طوال الليـل جالسـةً، متّسعة العينين، لا ترى، والبدر يسقط عليها، مغلغلاً قوّته عميقةً فيها، تُطلق بين حين وآخر تنهّدات كبيرة، كأن مخلوقاً أقوى كان يتنفس من خلالها بانتظام.

في الصباح، كان في الغرفة نفَسٌ أكثر غرابةً وحدّةً.

لقد أصيب ريزاك في الليلة الفائتـة بمرض ما، ليس كالمرض الذي أصاب الطفلين. جسمه، ملتوياً، وجائشاً في نوبات عنيفة، يتعذب، وينشف، ويفيض. وإذ تفحصـه العجوز ترى هناك تلـك العلامة ذاتها التي توقعتْ أن تجدها، نصف دائرة من آثار أسنان صـغيرة على رسغـه، مندملـة الآن تقريبـاً – إنه الجرح الـذي دخل منـه الوحـش. تُطلق العجوز صرخـة حادّة، وترمـي يديها في الـهواء، وتبدأ مباشرةً، العويل على الميت.

هذا ما كـانت طقوسها، البـارحة، تريد أن تتفـاداه. ولقد أخفقت الطقوس. وبعد هذا كله، لم يكن الولد هو المهدد، لكنه الشيخ. كان

مرض الطفـل تحويل انتباه. الآن، تكتشـف، حقاً، أن الطفـل هو الذي أنزل شرّه بهم. لقـد تركه الروح الحيـواني أخيراً، ودخل في الشيخ الـذي تخرج من شفتيه نقـطٌ بيضٌ كـالزبد الـذي يُطلقه حصـانٌ أرهقه الركوب الشديد. الهدير والزئير الحيوانيان اللذان ينفجران منه، يكاد الشَعر يقف منهما، بينما هو يذوي ساعة بعد ساعة، وثمت بقبقة في حلقه، ودمدمة لم أسمعها من قبل، وتبدو بعيدةً قرونـاً عن الكلام البشري. وبين هذه الفترات مـن السُّعار، يتصلّب، أطرافُـه كلها تتوتر ضـد ما يخرج من خلالـه، الوحش الذي يولد فيه، طالباً أطرافَه الأربعة المُشْعرة، وخطمَه ذا الأنياب، وفكيـه المطبقين على اللحم النيـيء للأشيـاء. النَهايـة محتومـة، وواضحـة هكذا منـذ اللحظة الأولى لظهـور الشرّ. حتى أنـا أرى ذلك. الأمر مثل كـابوس، كأننا انجرفنا جميعـاً، وفجأة، في دراما جسمه، في عمليتها الرهيبة، نقل طاقته البشرية إلى شكل حيواني. للكابوس قوة دفعـه الذاتية، وقد أخذنا معه كـأننا كنا مشاركين فجأةً في الحلـم نفسه، مستيقظين سـويةً في نـومنا لنكتشـف أن الغـرفة أمسـت قفصـاً، وأن الهواء ذاتـه كان عنصراً حيـوانيـاً نتقاسـمُ نفَسه، نتـانتُه هي نتـانتنا، ودمدمـاته هـي محاولاتنا الخانقة لأن نصرخ ونصدم أنفسنا ناهضـين.

استُدعـي الشامـان، لكنه أيضـاً أقرّ بهزيمتـه. نظرة واحـدة إلى الوجه الرمادي الذئبي للشيخ ويجُفل مرتعباً يهزّ رأسه، ويهرب مع سحره قبل أن تنتقل إليه هو أيضاً، العدوى.

جرى هـذا كله، مفـاجئاً، وكـاملاً، إلى حـد أننا بقينـا مذهـولين،

عاجزين عن إعادة أنفسنا إلى الواقع. ولخمسة أيام يستمر الصخب. روح الشيخ تُصارع وتتلوّى، كأنّ قوّته لا تُنهك. وعندما تحاول المرأة الشابة أن تبلل شفتيه بالماء، تصدر منه اختناقةٌ رهيبة. تصرخ العجوز إنهُ الوحش يحاول قول اسمه -الوحش المجهول الذي أرضع الطفل كل هذه السنين، وتركه الآن، يولد من جديدٍ، في الشيخ.

يهدأ الشيخ أخيراً، في اليوم الخامس. السكون المباغت بعد ساعات السُعار تلك، سكونٌ مرعبٌ. نحن نحبس أنفاسنا.

إنه ليس ميتاً. نحن نعرف ذلك من ارتفاع أضلاعه وانخفاضها، لكن الوحش الآن، في لعبة جديدة. عينا العجوز تجوسان، باحثتين عن نفَس هواء ما يتحرك حولنا، كي يكشف حضوره، لكأنه يمشي في الغرفةً على أربع، هكذا كنا نحسّ، مع اقشعرار جلدنا، وملمس فروه علينا وهو يمرّ. لكن لا صوت. لا حركة. شهيقنا وزفيرنا فقط. الطفل يتشبث بي، ويبدو كأنه يوشك أن يدخل في إحدى نوباته. عينا العجوز تظلان تجوسان في الغرفة، ويداها ماثلتان في الهواء، منشورتي الأصابع. الدقائق تمرّ. الساعات. نحن متجمدون. أشد رعباً من أن نتحرك.

البقية أيضاً جرت كأنها في حلم: نقلُنا من الغرفة، دخول الرجال الذين سيقودون روح ريزاك خارج البيت، فراري مع الطفل من خلال السقف، وهبوطي في عتمة بيتي الصيفي، المحاصر بالثلوج، حيث أستطيع الإنصات منه، إلى ما يحدث في الباحة.

نسوة القرية، أو من يمكن أن يتحشد منهنّ بين أسيجة الحسيكة، تجمعن هناك كي يطردن الأرواح الغريبة، المترصدة خلف حدود المنزل بالضبط، لتخطف روح الشيخ، وهي تعبر في الهواء، إنهن جالسات على الثلج، متدثرات بعباءاتهن، ومنقّبات، بحيث لا تبدو إلا عيونهن، يتمايلن أماماً ووراءً، على عجيزاتهن، ويقرعن معاً، بصوت موحد يصمّ الآذان، الأحجارَ المقدسة التي انتُقيت من قاع النّهر، لبيّاضها ونعومتها، والتي لا تُستعمل إلا لهذا الغرض، كي تصمّ آذان الأشرار عن صرخات الشيخ، وهكذا فإن الصرخة الأخيرة، صرخة الموت، سوف تمر بدون أن ينتبه إليها أحدٌ، فتنسل روحه في الليل.

يبدأ القرع، سلسلةٌ من الإنفجارات الحادّة، تمُلأ فراغاتها بعويل مرتفع وثلاث صرخات مثل صرخات الصقر. وعندما تتسارعُ الوتيرة يغدو القرع غير منتظم. لكن، مهما كان الوقع غير مألوف عند الآذان الأجنبية، فإن كل الأحجار تهوي في وقت واحد، وعندما ينفتح الإيقاع على تعاقُب متزايد، تشرع الأصوات في أوم، أوم، أوم رتيب، ويتكرر المقطع الأصلي الواحد، باستمرار، كأن الأرض نفسها تتكلم من صدعٍ ذي عدة افواه.

في طاسات فخّار صغيرة حول الباحة، يتصاعد دخان أعشاب، لم أشمّه من قبلُ. دخانٌ يدخل المنخرين فيدوّخ المرء. بياض الجدران، سوادُ الأشكال الذي ملأ كل مكان، الأيدي المائة المتحركة في آن، اللحن الرتيب، قرقعة الحصا – هذا كله يخلق نبضاً في الرأس، يهدهد الحواس، ثم يخُمدها. أجدُ نفسي مجلوباً

إلى اتســاع الضوء وانكماشــه، إلى الأصوات وهــي تضرب أذني، كــأنني في دوزنــة نفسي، ونبــض قلبــي، لهذه الإيقاعــات، كنــت أُسحَـبُ، ببطء، وأُفــرَدُ وأُنثَـرُ، منفصلاً عــن نفسي، وعن إرادتي الفردية.

في أعلى البيت، يقام احتفالٌ أخيرٌ، غير مسموح لنا برؤيته، ويُقصَدُ بفوضى الأصــوات هذه، التغطية عليه. أنا أعــرف ما هو. حكماءُ القــرية يجُهــزون على حياة ريــزاك بــالقوة، يضربــون ويهزون النفَس الأخير، ليخــرجوه من جســده القوي العتيق، كــي يموت ريزاك مُقاتلاً. أما انحطاطه إلى حالة من الضعف الطفولي فسوف يجعله عــرضةً للشيــاطين التي تحوّم هنــاك في الظلام، لتخطــف روحه بعيــداً. إنه لَيُضرّى حتى الموتَ. بهذه الطــريقة فقــط يمكن رفع روحه المحتضرة إلى هذه الدرجة من العنف، حتى يجبن أهل الظلام إزاءها، فيمكن لريزاك أن يعبر، بلا مضــايقة، إلى الهواء.

هذه العملية تستمر، ربما، لساعة. وفي النهاية، يبرز أحد الشيوخ عند نــافذة، ويــرفع ذراعيه. وعلى الفــور يخيم الصمــت. الأيدي تتوقــف في منتصف الحركــة، والطنين ينقطع. العجــوز فقط، أُمّ ريزاك، تطلــق صرخة طــويلة، نغمةً منفــردة تحافظ عليهــا حتى انقطاع نفسها، ثم تتلقفها أخــرى أصغر سنّاً، ويستمررن هكذا، يطلقن الصرخــة، يمضين معها، ويتبدّلن. بينما في داخــل البيت ، يشرع الــرجال يــرقصــون، يدقّــون الألــواح الخشبية بكعــوب جزماتهم. إنه السهر. سيظل شيــوخ القرية يرقصون ويشربون الشراب المخمّر حتى يسقط آخرهــم في ذهول كالميت. ويترنحون، ضــاحكين، متفكهين مــع بعضهــم، كــأنّ مــوتــاً لم يكن، وهم

يخرجون من البيت، إلى الثلج، حيث يبولون عند جدار، سكارى إلى حدّ أن منهم من لا يستطيع الوقوف على قدميه وحده، فيتعينّ عليه أن يسند نفسه بيد، ويحاول باليد الأخرى أن يرخي سرواله. شياطين الهواء أيضاً موضوع هذا كله. الشيوخ يحوّلون انتباه الشياطين، وفي هذه الأثناء يشقّ أحدهم طريقه إلى أرضِ المدفن، هناك على الهضبة العالية. قد تكون روحه وصلت، وهي تدور راكبةً، الدائرة الكبرى في الظلام. وبعد يومين، سوف يحملون الجسم إلى الخارج كي ينضمّ إلى الروح. الآن، تتكأكأ النسوة على الثلج، وينتظرن. وبعد أن يسقط آخر الراقصين، سوف يزحفن إلى داخل البيت، وينقلن الرجل الميت، حتى يمكن غسله وتهيئته للخوزقة.

في خضمّ هذا كله، وضُحَ لديّ ما يجب أن أفعله. مع موت ريزاك، وبهذه الصورة، لم تعد لنا حماية هنا، أنا والطفل. لقد نسونا في هذا الوقت. طقوس الموت، والانشغال بالشياطين المنتظرة، سمحت لنا بالتسلل بعيداً. فيما بعد، فقط، حين يكون آخر الطقوس قد تمّ، سيفكر أحدهم –ربما العجوز– بالانتقام، ويتذكر أن الطفل هو الذي سبّبَ كل هذا، وإياي، أنا عشيره، العارف أو غير العارف.

أوقظُ الطفل قبيل الفجر. المرأتان الآن ناعستان، ملتمّتان بعباءتيهما، ورأساهما مغطّيان، ومن السهل الانسلال حولهما، والخروج إلى الزقاق.

الطفل لا يزال نصف نائم، لكننا إذ نبلغ حدّ المناقع والجسر إلى

جزيرتنا بين القصب، يمسك فجأة بيدي، ويضحك، ويثب وثبةً صغيرة، ويحاول أن يسحبني نحوها. هو يعتقد أننا بعد حوالي أربعة شهور نوشك أن نعود، أخيراً، إلى حياتنا السالفة، إلى دروسنا اليومية في المستنقع، إلى نداءات الطيور، إلى محاولاته المرتبكة في أجهزة حلقه، بُغيةَ نُطق الحروف الساكنة وحروف العلّة، هذه المختبئة هناك منذ زمن طويل، والتي أحاول أن أساعده في العثور عليها. وقد استاء حين جعلته يفهم أننا سنمضي في سبيلنا.

إنه يبدو فظاً، يمطّ شفته السفلى، ويضرب صدري بقبضته المضمومة – ليس بشدّة، لكن تعبيراً عن استيائه مني. يشيح بوجهه عني، ويشرع يئنّ. ضوءٌ شاحبٌ يغمر المستنقع كله، بمخاضاته ذات الماء الآسن، وأكوام الثلج المزرقّة تحت ضوء القمر. القصب يُصدر حفيفاً. والقمر ينزلق داخل الغيوم وخارجها. الطفل يحنّ إلى ضوئه في الأرض الصلدة الآمنة خلفنا، وعليّ أن أمسك بقبائه، وأخيراً، بيده، لأقوده. ربما أنذره شيء ما في تصرفي، أن الأمر ليس لعباً، وأن رفضي دخول الحياة السالفة ليس محض رغبة مني. هو يتبعني، متباطئاً قليلاً، ونمضي عبر المناقع نحو النهر، الذي أعرف أنه يقع في مكان ما، شمالاً، على مبعدة يومين أو ثلاثة، سيراً على الأقدام، مخترقين أرضاً يثقل فيها السير، إلا أننا لن نخلف عليها آثاراً لاجتيازنا.

خطّتي أن نعبر النهر، وهو لايزال متجمداً، ونهرب لنلوذ بالسهوب. إنها خطّة متهوّرة، لكني لا أستطيع أن أفكر بغيرها. شيء في أعماقي يخبرني باتّباعها، وبأنّ هذا

الاتِّباع كان مقصوداً على الدوام.

أفكر بأحلامي. بكل تلك الليالي حين اتخذتُ طريقي خارجاً إلى هناك، في النوم، لأنبش في الثرى، باحثاً عن قبري. وبذلك الحلم الذي لاقيتُ فيه فرساناً كالآلهة. أنا خارجٌ الآن إلى المجهول، المجهول الحقيقي، حيث لا تُعَدُّ توميس، مقارنةً به، إلا مخفراً أمامياً لروما، منحطّاً، وأعتقد أنني أمضي في الممرّ الواضح لقدَري.

أن أتقدم دائماً هكذا، ووراء ما أعرف لا يمكن أن تكون تخومٌ - وإلا، فكيف ينبغي أن تكون حياة الإنسان؟ وبخاصة حين يكون شيخاً، حُرِّرَ، بضربة حظ واضحة، وبعنف، من الأمان المريح الذي يجعلَ الشيوخ سعداء للغرق في العمى، والصمم، وشلل كل رغبة وإحساس. كيف ينبغي أن تكون الحياة، إن لم تكن سلسلة مستمّرة من البدّايات، من الانطلاقات المؤلمة في المجهول، سائرين من حدود الوعي إلى سرّ ما لم نَصرهُ بعدُ، إلا في الأحلام التي تهبّ من هناك، حاملةً ضوءَ الجُزر التي لم نبصرها، بعدُ، في ساعات يقظتنا، كما في الرحلات البحرية أحياناً، حين تأتي أولى أغصان المرفأ القادم، مرتطمة بالسفينة، حتى في الظلام، قبل أن تبرز الأرض الحقيقية للقائنا.

صرت أكثر شجاعةً في شيخوختي، مستعداً، أخيراً، لكل التغيرات التي يجب أن نمرّ بها، عندما نسمح، وبألم، لأطرافنا، أن تنفجر في شكل جديد، ونترك أديم جلدنا يتكسر، لتطلع الشجرة، وتغادرنا الفراشة أو الطير نحو الهواء. وهل يعني الموت سوى

الامتناع عن النماء ومعاناة التغيّر؟ هاأنذا الضعيف السخيف، قد نجوت. أنــا آخر شعراء عصرنــا، لا أزال موجــوداً، لا أزال أعمل، حتــى في الصمــت. وإن أراد شيوخٌ آخــرون أن يغــادروا سريــر موتهم ويغامــروا في المجهول، فماذا يريد أكثر، ذلك الــرجل الذي كانت حيــاته كلها تمريناً على المغــامرة، حتى في سكون حديقته؟ أعني الشاعر.

وهكــذا نمضي متعثريــن، الطفــل وأنــا، نحو ذلــك القــوس المائي الغامض الــذي عرفت اسمه طوال حياتي، بــاعتباره يعيّن حدود عالمنا الروماني، والــذي أعطاني مقطعاه، إســـ – تير، دائماً، حتى أيام كــانت هــذه الأفكار مجرد انغماس رومــانسيّ، ارتعاشـــةً في أعماقي، أُريد أن أجعلهــا فعليةً، أخيراً. إسّـــ – تير. لقد كــان هناك على الــدوام، في نــوع مــن الانتظار، حتــى حين رأتــه عينــاي على الخرائط، بــاعتبــاره الحدّ النهـــائي لحيــاتي، ينتظــرني لأعبره، صبوراً عاماً بعد عام، يــريد وصولي. ومهما ابتعدت خطاي عنه، في الواقع، وفي الــذهن، فقد ظل يحرّك أمواجــه، يتجمد كل فصــل، يتكسر، يفيض ثانيةً، هامساً لي:

أنا الحدود التي يجب أن تتخطاها
إن أردتَ أن تجد حياتك الحقيقية،
موتك الحقيقي في النهاية .

كيــف استطعتُ أن أحــزر الأمر، أنــا النــائم مرتــاحاً في سريــري الصغير ذي الدواليــب، بــ «سالمو»، أنــا الابن الثاني المدلــل لمالك أرضي غنيّ؟ ماذا عليّ أن أفعل بهذا النهــر الأخير للعالم المعروف؟

أنا الذي أكتب قصائد رومانسية متغربة في حديقة بالعاصمة، متخماً بالطعام، ثملاً بالخمر والكلام، أعرضُ خرافات مسرفةً عن المجهول، ما حاجتي إلى سماع مدّه في مكان ما، عميق، بمؤخرة رأسي، يطحن جبال جليده، يشقّقها، ويندفع بأمياله الألف نحو البحر؟ الآن، أخيراً، وفي الضوء الأول لصباح شتاء متأخر، عند حافة الربيع، أمضي في طريقي إليه، عبر المستنقع الباهر، حاملاً معي طفلاً لم أكن أتوقع، البتة، أن أجده ثانيةً في نقطة النهاية هذه لحياتي، ومتوقفاً، حتى وسط أمواه المستنقع الواسع، لأنصت إليه، لصوت هديرٍ في مكانٍ ما وراء الأفق هناك، حيث تدور طيور البحر.

حلّت الساعة أخيراً. بعيداً نحو الشمال، وعميقاً في المَعاشب المتدة حتى القطب، يقع المكان الذي طالما حلمت به في سنوات منفاي هذه، سائراً في منامي تحت الغيوم العالية المضوّأة بالقمر. الأرض التي سأدخلها غير أليفة، إطلاقاً.

وهناك، بعد كل هذه الفصول، النهر. إسـ – تير. هذان المقطعان السحريان ولدا من أنفاسي. النهر، جامداً، صُلباً، ينتظر، في هذه الأيام الأخيرة قبل ذوبانه وتدفقه ثانيةً، أن أعبره. وبينما أنا والطفل نعبره في ضوء القمر، كانت الضجّة تصمّ الآذان، الهديرُ، والتكسرٌ، وانطحانُ بياضه تحت أقدامنا. وفي منتصف العبور، بعيداً في متاهته المتألقة، لا نستطيع أن نرى شيئاً، لا الشاطيء الذي خلّفناه، ولا الآخر الذي يقع في مكان ما، أمامنا. وأخيراً، وعيناي نصف مغمضتين إزاء الضوء الباهر، أُميّزُ خطاً معتماً

رفيعاً أفقياً، حيث الأرض تعلن نفسها صلبةً، من جديد.

في موضع من منتصف عبورنا، شعرت بخوف بارد من أنه قد لا يكون ثمت شاطيء آخر، وأن إستير قد يكوّن بلّا ضفة على الناحية الأخرى، نهراً يتجمد ويفيض عند الحدّ بين الأرض والهواء، وأن كل تلك القصص عن المَعاشب، وفرسانَها العمالقة، هي أضغاث أحلام، حتى حين جاؤوا، مرعدين، عابرين جسر الجليد، وحمينا حصننا المحاصر بالثلوج، ضدهم.

لكن الأرض مستمرة. حتى وراء إستير. ثمت عالمٌ آخر.

لقد بلغنا الشواطيء، ونحن نتهيأ للدخول.

# 5



لا مزيد من الأحلام. لقد تجاوزناها ،ودخلنا في الحقيقة الأخيرة.

المَعاشب، وقد لمسها الربيع لمستَه الأولى، تتموج وتترقرق كالبحر، حتى أن التغلغل فيها، والسباحة أحياناً في العشب الذي يُطاول الصدرَ، يجعلان المرء يحسّ بأنه يطفو، ولا يمشي، بلا معالم، على مدى ما ترى العين. فوقنا، اتساعٌ لسماء زرقاء، ليس فيها سوى غيوم صغيرة، عالية، مثل سقف.

أمّا هناك، وراء النهر، في الشجْراء، فإن ندرة ما تتركز عليه العين، تُعتبر حرماناً للروح، وقد أمضيت وقتي كله أحنُّ إلى شيء يكسر خطَّ السماء، مثل صنوبرة رشيقة داكنة في وطني، أو شجرة كستناء تنسكب الشمس فيها، لتغدو كل ورقة كبيرة، شفافةً، خضراء مضيئة. هنا، الاتّساع، الفراغ، يَغذُوان الروح، فلا تجوع إلا لمزيد من الفضاء، لمزيد من الضياء - كأن المرء لمح، فجأةً، اتساعَ روحه وفراغها، فتصالحَ معها، ممجِّداً، أخيراً، حريتَها المفتوحة.

وهكذا يتحرك المرء هنا، كأنه في جو آخر. وكأن الهواء نفسه مختلفٌ، أخفُّ في الرأس، مثل هواء الجبال، أحياناً، عند القمم. حتى عظامي تبدو أخفّ، ومع أني متعبٌ أكثر من التعب، بسبب هذه الأيام الطويلة من الصعود شمالاً في السماء، فإن جسمي لا يشعر بأي وجع، فقط بنوع من الضآلة يعود إلى الجسم نفسه. أُحسُّ أحياناً بأنني كنت أتقدمُ على مستويين مختلفين. أرانا، كما من علو شاهق، شكلين صغيرين يشقّان الأرض المعشبة في خطّ باهت نتحركُ من خلاله، مثل سبّاحين، ومن ذلك العلوّ يكونُ تعب الجسم مثل لا شيء. الوجع الطبيعي موجود، لكن لا يمكن

الإحساس بـه عبر مسافة كهـذه، كالصرخة المنطلقـة في البعيد لا يمكن سماعها. الروح تمارس ما يفعلـه الجسم لكن بشكل آخر. إنها لا تتقـدم فـي خـطّ مع الجسـم، شمالاً، قـاسمـةً ضـوء الأعشاب. إنها تتوسع، لتكّون المشهـد كاملاً، كأن الفضاء نفسه أبعادُها، مـالئةً الأرضَ بأسرها، من أفـق إلى أفق، وقوس السماء بالكامل، سيماؤها الآن، الهواءُ الأنقى، والعدد الهائل من جزيئات النور، وكـل جُزَيء مـركزٌ صغيرٌ، يمكن منـه الإمساك بـالكل في نظـرة واحدة، ومـن مـوضعه الأسمـى، في الأعـالي، أرى هذيـن الشكلين الضئيلين يزحفان، وهما الطفـل وأنا. من موضـع بعيد أمـامنـا، أرانا نقترب. من موضع مسافة يوم كامل، خلفنا، أراناً نبتعد.

في المساء تتحـرك ظلال كبيرة على التلال، هـابطةً في التجـاويف، ومعمقـةً المنحدرات، اللطيفـة بما يكفـي حين بلغنـاها. في الأيـام الساكنة، لا صـوت إلا للأجنحة، ولرفيف الحشرات حـولنا وهي تتجمع عنـد جذور العشـب أو ترفـرف في الهواء. حين تهب ريح الشمال يكون التجمد، وتنقع الأرض. آنذاك نزحف هابطين، مثل الحشرات، تحت الجذور، ونترك البحر العظيم يطـوينا. لكن حين تهبّ ريح الجنـوب يكون الدفء مـع أنفاس الربيـع الأول. ومن الآن، في كل مكان حولنا، بشائر الـربيع زهور بريّة صغيرة تبرز، عميقاً، في العشب. يـرقـانـاتٌ يجمعها الطفـل ونغتـذيها، أوائل الطيور العـائدة أسراباً إلى رؤوس الأعشـاب الناضجـة – سـحبٌ عظيمة من الطيـور طافية في السماء، وهابطة مثـل غيم منخفض على الأعالي، مندفعة فجأة أمامنـا في شكل قمْعٍ كأنها منزعجة من تطفلنا على كونها وهي تتغذى.

إنه عالم الطفل أخيراً. إنه ينغمر فيه مبتهجاً، ويسحبني بعده، وفي كل الجهات يجد مسرّات صغيرة يثب إليها مثل أشياء ضاعت ولم يتوقع، البتة، أن يجدها ثانيةً. يجلب لي بيض طيور، ويقدمه لي، بلطف، على راحتيه، مشيراً إلى البُقع، ومُطلقاً صيحات صغيرة كي يخبرني لأي طير هذا البيض. وفي بعض الأحيان، ومِن قبضة ست بيضات أو سبع، يقدم لي واحدة لأمتصّها، ناقفاً كل بيضة بساق عشب، من طرفيها، ويريني كيف يسحب ما بداخلها من نعمة. يَعطينّي بذوراً لآكل، وقشّاً لأمضغ، يجد جذوراً حلوةً، ودرنّات، يحفر عليها بأظافره ويستخرجها، وينظفها بإبهامه لتكون جاهزة لي، أعلكُها، أو أبتلعها حين أستطيع، مبيِّناً، بأسنانه القوية، كيف تُقشر وتُسحَق لُبّاً، وتُنبَذُ خيوط أليافها. يجد نوعاً من الخبّازى في قرنه قطرة عسل، يميل برأسه إلى وراء، ويدبّب لسانه، ويُريني كيف يأخذ القطرة الوحيدة اللزجة، ويضحك إذ أحاول أن أفعل مثله. عيناه في كل مكان، تبحثان، ونحن نسير، عن كل شيء يمكن أن نأكله فيقيتنا.

الأيام تمرّ، وأنقطعُ عن عدّها. النهر خلفنا، بعيدٌ.

بين وقت وآخر، وبعيداً عن إحدى قمم التلال، نرى فرساناً، ونرقب العشب ينفرج ويُظلم، حين ينحدرون أسفل التل – إلى أين؟ نحو ماذا؟ نحن لا نعرف أبداً كما لن نجد أحداً منهم أقرب.

حدث مرةً أو مرتين، في الليل، أن أستيقظ، لأجد الطفل جالساً منتصباً بجانبي، وهو ينصت. أنا لا أسمع شيئاً، لكني أعرف ما هو. إنها الذئاب، قريبة. عندما يقترب أحدها، ينهض بخفّة، ويقف، مرتفع القامة، في الظلام، ويصدر من حلقه زمجرات

صغيرة، فأرى عيني الذئب تومضان خضراوين قبل أن يقفز مبتعداً.

لم أعد أسأل نفسي إلى أين نحن ذاهبان. وفكرة الوجهة لم تعد ضرورية لي، كما يبدو. لقد ابتلعها اتساعُ هذا المشهد، مثل ما ابتُلعت الأيام بإحساسي الآن بحياة تمتدّ أبعدَ من حدود الزمن المقيس. أهذا ما يفعله الشامان حينً يغيب عن الدائرة التي خطّها بيديه، والتي يجلس فيها جسمه؟ - هذه المغامرة في فضاء ليست له أبعادٌ طبيعيةٌ، وفي زمن قد يكون بالحسابات البشرية، بضعَ دقائق فقط، لكنه الأبدية أيضاً. أهذه هي الأرض التي عبرتْها روحُه في طريقها إلى القطب؟ وهل ذلك هو ما يوجد في الطرف البعيد من هذا السهل المعشب؟

القطب؟ أترانا ذاهبين إلى هناك، الطفل وأنا؟ كم سنستغرقُ للوصول إلى هناك؟ وفي غشية من أقوم بهذه الرحلة؟ ومن هو رفيقي؟

أسألُ نفسي، وأنا أراقبه يتحرك في النور على مبعدة أقدام قليلة مني، عارياً، شأنه في كل هذه الأيام الأخيرة، ماثلاً في سكون، نصف ناهض على قدم واحدة، وجسمه كله متيقظٌ لكل ما في العشب وراءهً - من هو هذا الطفل الذي يقودني، أعمق، في الأرض، أعمق، في الأرض، أبعدَ من آخر مخفر أماميّ مأهول في العالم المعروف، أبعدَ حتى من الكلام، في المَغاشب المتنهدة التي هي صمتٌ؟ من أين جاء؟ خارج أي حياة؟ خارج أي زمن؟ هل اكتشفتهُ حقاً، هناك، في غابات الصنوبر، أم هو الذي اكتشفني، أو أعادَ اكتشافي، بسبب غربتي عن عالم البشر؟ أهو طفلُ أيامي

الأولى تحت زيتونـات «سالمو»؟ أهـو الطفلُ نفسـه؟ أثمت واحـدٌ فقط؟ وإلى أيـن يقودني، ما دمت أعـرف، أخيراً، أنه هو الـدليل؟ وهو الذي يُدخلني في أسرار عالمٍ لم أفهمه، للحظة، قَطُّ.

أن نطوّفَ معاً، متـوغلينِ في الأعشاب العالية جنبـاً إلى جنب، نوعٌ من المحَـادثة التـي لا تحَتاج إلى لسان، تبـادُل مدر كـات ممتان، أمزجة، أسئلة، أجوبة، وهذا البسيط كالجوّ، هو في الحقيقة مجرّدُ انتقالَ ظلال غَيم عبرَ ارض، أو عبر سطـح بحيرة، فالأفكار وهـي تخرجَ ذائبةً من ذهـن لتدخُل في آخر، هـي غيـمٌ وظلٌ، وليست لـها بنى الكـلام الشكلي. مثل جـانب من الـرأس يوصـلُ الأفكار إلى الجانب الآخر، العـارف بتوهج مسبَق، قبل أن تصـل الأفكارُ، ما سيكون، فقد كان استقبَلَ ظلّ إضـاءتها.

أنا أغـدو بلا جسم. أنـا منْظر. أُحسُّني أتمايـل وأتموّج. أحسُّني أتّسِعُ علوّاً، نحو قبة السماء الزرقاء. إلى هناك نحن سائرونَ؟

•

تبـدو الأرض، الآن وأنا أوشـكُ أن أفـارقهـا، جد قـريبـة أخيراً. أستيقظُ فـأرى جذور العشب هائلـة الحجم، بالنظر لقـربها من حـدقتيّ، حتـى لكأني أنظـر من خـلال جذوع أشجـار في غابـة مجهولة. وبين الجذور، عشرات الآلاف من ذرّات الترابَ المكوّرة، تمسكها، وتُغذيها، دقيقةً جداً، مرئيةً جداً، فأدركتُ فجأةً العملية التي يتـمّ بها تدفقُ الطاقـة، إلى أعلى، من خلال السيقان الـذهب. إنها شبه شفافـة هذه النبتات اللطيفة الطويلـة، وبإمكان المرء أن يحدّق في داخلها ويرى النسغ يَصّاعَدُ في فقاعات. إنـها أعمدة نور،

قنوات منتصبة تغتذي بها الأرضُ السماء. وفي قمتها، البعيدة، حتى لتبدو ممتنعة عن البلوغ، رؤوس العشب الشبيهة بالريش، تكتنز وتومىء في النسيم، ويصعد إلى بذورها الحلوة، كلُّ غنى الأرض.

حول قاعدة هذه الجذور، لائذةً كما في غابة، وباحثةً عن طعامها، المخلوقاتُ الصغرى: الأرَضة، النمل، أبو مقصّ. الخرطون، الخنافس، عالمٌ ثان، ونظامٌ للوجود مختلفٌ، مزدحمٌ ومنشغلٌ في المسار اللانهائي لّلخليقة والبقاء والموت. وها نحن أولاً جئنا لننضمّ إليهم. دفء الأرض تحتي، وأنا متمدد ليلاً في العراء، مدهشٌ، كأنه دفء جسم آخرَ امتصّ الشمس طوال النهار، والآن يمنحُ ثانيةً، ما اختزنه من حرارة. عندما آخذ حفنةً من هذا التراب، وأشمُّ روائحها الرائعة، أعرف فجأةً ما أنا مكوّنٌ منه، كأن هذه القبضة من التراب الأسود فتحتْ بغتةً، بين جسمي وبينها، كما بينها وبين سيقان العشب، ممراً تجري فيه كينونتنا المشتركة. لم أعد أخاف التراب، أتمدد لأنام، وأتساءل، إن كنتُ في طلاقة النوم، سوف أشرّش جذوراً على طول جسمي، وما أن أدخل في الحلم الأول، حتى أشعر بأن هذا قد بدأ، وبأن مساماتي المنفردة، تنفتح لذرّات التراب المنفردة. وعندما أفيقُ أكون مرتاحاً تماماً للعملية.

سأسكن عميقاً في التراب، أعمق مما أفعل في النوم، ولن أضيع. نحن مستمرون مع التراب في كل جزيئات كينونتنا الطبيعية، مثل ما أننا مستمرون مع السماء في تنفسنا. بين أجسامنا وبين العالم وحدة وتبادلٌ.

ربما لهذا السبب، يبدو تفتّحُ الأرض حولنـا، في جدة الربيع، هذه المرة، كأنه يجري في طرف أعصابي نفسـه. تَفتّحُ النوّارة الهرّية الصغيرة التـي نراهـا أحيـانـاً على الشجيرات، لزوجـةُ الأوراَق الجديدة التي تبدأ مثل مستدقة لامعة، ثم تنفتح من تلقاء نفسها، فجأةً، مثل قلوب صغيرة مسننّة. كل هذا، وفي هذا المدى اللصيق، يبدو معجزاً، وكذلك انفجار الأجنحة الكثيرة في الهواء.

غشاءٌ يتـوتر ويتـوتر، يغـدو شفافـاً، حتى يتبـدى مرئيـاً، بكل أجزائه، المخلوقُ الذي كان في الداخل يتحرك ويُفيق، مرغماً غلافَه كي يكون على وشك الانفتاح، إلى أن يحلّ الـوقت الذي يصير فيه جناحاه المطويّان آمنين في معـرفة الطيران، وفي كل تقلبات الهواء، وحينذاك يخفق حرّاً بَجناحيـه. الأرضُ بأسرها، تَصرُّ وتتوتر في الظلام. الأصـواتُ هيّنة، لكن الآذان الملتصقة بـالأرضَ تسمعها تماماً. أفكـرُ أحياناً، أنّنـي لو أنصـتُ جيداً لسمعتُ جسمـي كله يتفتح بـالطريقة ذاتها، مُزيحاً الغـلاف الرقيق الشفّـاف الذي لا يزال يحتـويه، ويمنعـه من أن ينفجـر في هيأة جـديدة، أحسّـتْ بنفسها، منذ الآن، باعتبارها كـائناً، شيئاً مختلّفاً عماّ نعرف، كما الفراشة من الخادرة. الطفلُ أيضاً، يبـدو لي كمن اكتسب كينونةً جديدة هنا، ولم أعد أسأل نفسي عن أذى يمكن أني سبّبتُه له. هو، كذلـك، نجا، من الفصل الـذي أمضاه بين البشر. وإن فيه لطـاقةً جديدة. فهو أخفُّ، ويتحـرك أسرع على الأرض. منتبهٌ لكل حركة في الريح، وكـل حالة في السماء فهي تنبئنا بالجو، غـداً، وبعد غدٍ، منتبهٌ إلى كـل رائحةً مـن مئات الحشـائش والأعشاب والبراعـم المكتنزة الصغيرة. التـي تنشر حولنا جـزيئاتها غير المرئيـة. هذه الحشـائش وطفيلياتها، الديدان، اليرقـات، الجنادب المجنحة، هـي

التـي تزوّدنـا الغذاء. الطفـل يجمعهـا حيثما تعلّقتْ. إنها تغـذو حلقاتها علَى الأرض. مخلوقٌ يرعى، يأخذ النعمةَ، يوصلها إلى فم مخلوق آخر. نحن في آخر السلسلة. بُكرةَ كل يوم، يصطاد الطفلُ، مُطعماً إياي الآن من عالمه، كما أطعمتُه يوماً من عَالمنا.

أرقبه، واقفاً في الغسق، في طرف أي مكـان كنا وجدناه لنستريح، الليلَ، محدّقاً نحو الشمال في الاتساع الهائل للعشب.

أيعـرف ما هنـاك؟ أهو يعـود إلى مكـان معروف، ويقـودني إلى هنـاك؟ الآن، أغـدو، كل يـوم، أقلّ فـأقلّ قـدرةً على المضيّ إلى أي هدف – لم يُعلن بعـدُ، وسط أميال العشب– نحـن متجهون إليه. أيعرف إلى أين يأخذنا؟ أشعرُ بتلهفه إلى التحرك أماماً، حتى وهو واقفٌ في الغسق، ساكنٌ تماماً إزاء حمرة السماء، موجّهاً عينه إلى أمام، حيث سنكون، عند قمة ذلك المرتفع الأبعد، في هذاَ الوقت من ليل الغد. أراقبه وأتساءلُ، تُـرى، أي شيء في ذهنه يجعل لرحلتنا هدفاً. إن جسمه بـأكمله يَنْشَدُّ نحو مسافة لا أستطيع أن ألتقطها من مكاني وأنا متمدد في الظل.

إنه مليٌّ بها، بتلهف مقموع إلى المَدَيات الأبعد لما يمكن أن يراه. وأنا أشعر بذلك، متقداً فيه، وهو ينحنـي كي يأتيني بما وجده لنا من طعـام، فـارزاً البذور، بـأنـاة، لي، أو مـوضحـاً لي كيـف أتنـاول حلازين الماء، أو معتصراً قطرات ماء من خـرقة ليبلل شفتيّ. إنه أقربُ الآن مما ظننتـه ممكناً. في تلكَ الأيام الأولَى، لم يكـن ممكناً إدراكُ أنه سيكتشف في نفسه هذه القربى الرؤوم مع البشر، التي تتبدّى الآن في كل لحظة من اهتمامه بي.

ومع هذا، وبالرغم من كل هـذا القرب، يبدو منتسباً، أكثر فأكثر، إلى عالمٍ يقع بعيداً عني تماماً، وبعيداً عن خيالي البشريّ.

لكأنه دخـل، في آن واحد، عالمين منفصلين، أراقبه يـركع في إحدى مهماته المتواضعـةً، يطعّمني، أَو ينظفني من وَضرَ شيخـوختي، وفي الوقت نفسه، حين أُصَعّدُ نظـري، أراه واقفاً عَلى مبعدة قدم، مثـل ما رأيتـه أول مـرة، في غابـة الصنـوبـر، شـخصاً نحيـلاً، متوهجاً، عارياً في الغسقِ، مبتعداً عني في ذهنه، مُنْشَدّاً إلى الأمام، إلى أي حياة، مهما كانـت، حياة تقع وراء لحظتنا المشتركـة، حياة لم آخذْها بـالحسبان، ولسوفَ يكون حـرّاً في دخولها، فقط حينَ تنتهي رحلتنا المشتركة. أردتُ أن أستنقذ مـن الحيوان الذي فيه، فكـرةً عما يعنـي أن يكـون أحدٌ بشراً. وأنـا أتسـاءل إن كـان لم يشرع، منذ الآن، يكتشف في نفسه، مخلوقاً آخر. أهو، في الحقيقة، كما ظنه القرويون (رأيهم كان على الدوام أبسط من رأيي، ولهذا، فهو أقرب إلى الصـواب) من نسل الآلهة؟ أهي طبيعتـه الخاصة، بـاعتباره إلهاً، جعلـت جسمه يتـوتّر إلى أمـام، في هذا الحدّ مـن حياتـه، حيث أي طفـل طبيعيّ، قـد يكون مـوشكاً على الرجولة، وعلى الدخول في امتثالاته، باعتباره رجلاً؟

إنه ينتقل خارج الـرؤية، مُطوّفاً هناك، غامضـاً ومتوهجاً، تماماً وراء قدرة عينـي على تمييز مَـا ترى. وفي الـوقت نفسـه، يجلس منحنـي الظهـر، مقتعـداً الأرضَ، ويـداه الخشـنتان ذواتـا الأظـافـر المشققـة المتكسـرة، تجدّان، لتهيئا لي، الطعام الذي لا أكاد أبتلعه الآن. إنـه يشقى كثيراً، وهوَ يمضـغ لي نصـفَ مضـغ، الدرنـاتِ الليفيـةَ كي يجعلهـا سائغةً، ويطعمني اللـُّباب، مثل مَا

رأى الحيوان يفعل لصغاره.

وهكذا، وصلنا. وصلنا إلى المكـان، لقد خطوتُ خطواتي الأخيرة، بالرغـم من أنه لا يعرف هـذا، حتى الآن، إذ ابتعد، كالمعتـاد، كي يأتي بعلف وجبتنا المسائية. من هنا أصعدُ، أو أخفضُ نفسي، حبةً إثر حبة، بين أيدي الآلهة. إنه المكان الـذي حلمت به طويلاً، هناك في «تومّيس»، إلا أني لم أستطـع أن أجد في كل جولات أحـلامي، تلك النقطة على وجه الأرض، حيث أختفي.

لم يكـن الأمر كما تخيلـتُ. ليـس ثمـت ذئاب. إنه لَنـورُ شمـس صاف، في نهاية يـوم مثل الأيام الأخرى التي أمضينـاها هنا، في العـراء، يوم ربيعـيّ دافيء لطيـف. القبرات في الهواء، والحشرات تصخب تحتَ أقدامنا. الطفل هنـا. أراقبه يمضي مبتعداً على حافة الجدول، ينحنـي، يركـع، ينطلـق ثانيـةً في السرعـة التي منحهـا الربيعُ، وهو يجمع الحلازين من بين الطحالب والأعشاب.

غـريبٌ أن أعـودَ، فـأنظر إلى الأراضي الشـاسعة التـي جـاهدنـا لنقطعها كلّ تلـك الأسابيع، عبر البحر، عبر حيـاتي في روما، عبر طفولتـي، لألحظ كيف أن آثـار الأقدام تـؤدي بوضـوح إلى هذا المكان، وليـس إلى سواه، إنها تشعّ في رأسي، هذه الخطـوات كلها، وأستطيع في ذهني أن أتتبعها، عائداً، أحـسّ بنفسي مع كل خطوة مستردّة، أصغُرُ، حتى أصل إلى ذكـرياتي المبكرة، وإذا بي أجلس في النورً المتفاوت لأشجار الزيتون عند حافة مزرعتنا، وثمت راع للماعز ينعس مستنـداً إلى إحدى الزيتونات، رأسـه الخشن مائلٌ إلى الخلف، وحلقه مكشوفٌ، كأنه كان ينام هكذا، مثل ما أتذكره،

منذ ستين عاماً تقريباً. معزى كانت منتصبة على قائمتيها الخلفيتين لتأكل أوراق العنب الطرية. إنه الربيع. إنه الصيف. أنا في الثالثة من عمري. أنا في الستين.

الطفل هناك.

يلتفت لحظةً، ناظراً إليّ، عبر كتفيه اللتين يلمسهما نور الشمس، ثم ينحني ليلتقط حلزوناً آخر من حافة الجدول. ينهض ويمضي. الجدول ينفض نوره حول كعبيه، وهو يخوّض أعمق، ثم يعتلي صخرة ملساء ويتوازن لحظةً في الشمس، يَثبُ، يثبُ ثانيةً، ثم يتحول صاعداً مع الجدول على الضفة الأخرى، التي هي حصباء، كلُ حصاة فيها بيضاء، سوداء، رمادية، منتقاة، ولامعة في ضوء الشمس الأخير، كأنها في موزاييك، حيث يتوقف، ويلتقط حلزوناً، اثنين، ثلاثة، ومع الجدول المترقرق، يقفز خارجاً، داخلاً، ويسير، راكلاً الحصا، منغمساً لحظةً في بهجته الطفولية لكونه حراً.

بإمكاني أن أناديه. أنا أملك صوتاً لذلك. لكني لا أفعل. بمناداته قد يفوتني امتلاء هذه اللحظة وهي توشك أن تتكشف، وأنا أرغب كثيراً، مع نهايتي هنا، في أن أكون منفتحاً على كل ما يظل أميناً لي.

الامتلاءُ هو في اتجاه الطفل بعيداً عني، هو في خطوه هذا الخفيف البهيج، عارياً، داخل مسافته الخاصة أخيراً، وهو يبهت داخل وخارج الضوء الباهر المنبعث من الماء، وينحني ليلتقط – ماذا؟ حصباء؟ أتلك التي انجذبت إليها عيناه؟ الحصاة الأكثر رمادية،

والأجمل خطوطاً؟ أم انه نسيَ كل غـرض، يتحرك لبهجة الحركة فقط، مخوّضاً أعمـق في النور، وتاركاً الحّلازيـن الحية الصالحة للأكـل تتَساقط مـن بين يديـه، الحلازينَ التي لم تَعُـدْ ضرورية لحياتي، وبالإمكان تركها الآن لتعود إلى حياتها، والحصباء التي حيثما مسّـت الأرض ارتدّت فجأةً كالفـراشات، التـي تشكـل أجنحتُها البراقةُ قوسَ قزحٍ في الجدول.

هو يمشي على نـور الماء. وبينما أنا أرقبـه، يخطو خطـواته الأولى مبتعـداً، ويسير ببـطء، وبعيـداً الآن، في المسافـة الأعمـق، فـوق الأرض، فوق الماء، فوقَ الهواء.

إنه الصيف.

إنه الربيع.

وأنا سعيدٌ إلى حدّ لا يقاس.

إلى حدّ لا يحُتَمل.

أنا في الثالثة من عمري.

أنا في الستين.

أنا في السادسة.

أنا هناك.

انتهت الرواية

## مؤخّرة: ملحوظة حول المصادر

نعرف القليل القليل عن حياة أوفيد، وقد جعله غياب الوقائع هذا، نافعاً باعتباره الشخصية المركزية لحكايتي، وسمح لي بحرية الابتداع الطليق، فما أردتُ أن أكتبه ليس روايةً تاريخية ولا سيرة، بل قصةً تمد جذورها في الحدث الممكن.

الأمور التي نعرفها، مصدرُها الشاعر نفسه: مكان وتاريخ ميلاده، موت أخيه الذي يكبره بعام واحد في ميعة الصبا، والمنفى الشهير طبعاً – مع أننا لا نملك تفسيراً لسَببه. أوفيد ممثلٌ إلى حد كبير، ميالٌ إلى المبالغة، بُغية التأثير، لهذا فإن ما يخبرنا به لا يمكنً اعتماده كثيراً. استخدمت قصيدته عن المنفى، «تريتيا» في وصفي «توميس» واعتمدت على الكتاب الثالث من «فاستي»، ودراسته عن الأعياد الرومانية الرئيسية، في تفاصيل عيد «باريليا». أما إشارتني إلى القبور السيثية فهي من هيرودتس.

أما اللقاء مع الطفل، الذي يشكل القسمَ الأكبر من هذا الكتاب، فليس له أساسٌ في الواقع، لكني تثبّتُ من وصفي اعتماداً على أفضل حصيلة لظاهرة كهذه، ملحوظات ج.م.ج إيتارد، الدقيقة، عن فيكتور، صبيّ آفيرون المتوحش، التي لا يمكن لأي كاتبٍ اهمالهُا.

إن استغراق إيتارد هو استغراق المعلم، المتأتي من القرن الثامن عشر، والمعنيّ أكثر بمشكلات الخبرة الفطرية والمكتسبة. وجزئياً، من أجل الانطلاق في ميدان ذي إمكانات مفتوحة أكثر، جعلتُ حكايتي تدور في مكانٍ ناءٍ يكّاد لا يعرف أحدٌ شيئاً عنه،

وفي زمــان هو فجــر المسيحية، حين كــان الشعــور بفعل القــوى الغــامضةً قــائماً، وحين كان التفكير لم يستقــرّ، بعدُ، على صيغة عقلانية.

وفي وقت غــرقت فيه الفترة الــرومانية، قــرابة ألف عــام، في قتام كثيف، صًــار أوفيد شخصيةً شعبيةً في الميثــولوجيا، وكًــان منّ نتائج البحث عن قبره تقديسُ مواقعَ أسطورية لكنها زائفة، يمتد بعضها بعيداً عن مكان منفــاه الأصلي، حتى ليًبلغ أواسط المجر. إن التاريخ الفعلي لموته، وسبب هذا الموت، يظلان غامضينْ.

كــان أوفيــد، لقــارئ عصر النهضة، أحــدث الشعــراء الــلاتين، وأكثرهم مألوفيةً وقرباً، وإنسانيةً. كان نزوعه إلى الشك، موازناً بحبّ الخرافيّ والمتجاوز. هذه الميزة الحديثة، حاولتُ إعادةَ خلقها، مع أنَّ المصير الذي حمّلتــه إياه وراء حقيقة إبعاده إلى «تــوميس» من الأمور التي كــانت ستدهش الشاعر الحقيقــي، إذ نسبتُ إليه قدرةً على الإيمان لا يمكــن أن نجدهــا في كتاباتــه. لكن هــذه هي النقطة الأســاسية بالضبط. كــان غرضي أن أجعل شاعــر «مَسْخِ الكائنات» الذرب،يعيش، فعلاً، ما كان، في وجوده السابق، مجرد مناسبةٍ للتباهَي الأدبي المتألق.

# رسالتان بين المترجم والمؤلف

١٥ / ١٠ / ١٩٩٥

سيدي

آنَ كنت في سيدني، قبل حوالي خمسة أشهر، سألت عنك، وحاولتُ، عبثاً، الاتصال بك، لكنك كنت في إيطاليا، كما قيل لي.

لقد قرأت روايتك الممتازة " حياة متخيلة "، وروايتيك القصيرتين: " لعبة الطفل " وخبز الآتي " إلا أني وجدت خصوصيةً ما في " حياة متخيلة "، ربما لأنني شاعرٌ منفيٌّ منذ أكثر من خمس وعشرين سنة.

لقد ترجمتُها، فعلاً إلى اللغة العربية.

وما كان الأمر هيِّناً!

والآن، أفكرُ بنشرها، لكن ذلك مرهونٌ بموافقتك.

لقد وضعت للرواية عنواناً ثانوياً، هو "أوفيد في المنفى"، بسبب الطبيعة الثقافية للقاريء العربي.

أرجو أن أعرف جوابك المعتبر.

المخلص

سعدي يوسف

٢٥ / ١٠ / ١٩٩٥

عزيزي سعدي يوسف

أشكرك للفاكس الذي يحمل نبأ اعتزامك نشر نسخة عربية من " حياة متخيلة ".

لقد تأثرت بإخلاصك للكتاب، وصرفك وقتاً كثيراً، وطاقةً كبيرةً، لتقديمه في لغة أخرى.

سأكون سعيداً بتحقيق المشروع، متمنياً لك حظاً سعيداً معه. أما عن الحق الرسمي في النشر، فعليك الاتصال بوكيلتي ديبورا روجرز من كولجريدج وهوايت، لندن، وإخبارها بتفاصيل النشر وعدد النسخ المطبوعة، الخ...

وأنا متأكدٌ أنك ستجد من لَدُنها عوناً.

مع كل تمنياتي

ديفيد معلوف







هــذا الكتاب الأكثـر تحضراً، والمدوّن ببســاطــة وبهاء، هو مــن كلاسيكيات عصرنا، وسيظل على الدوام عملاً كلاسيكيّاً.

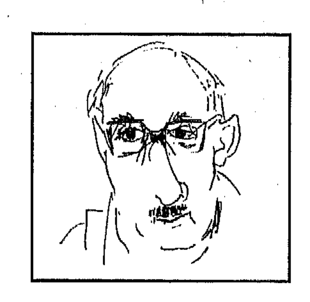
هيلين فريزل، " مجلة الكتاب الأستـرالي "

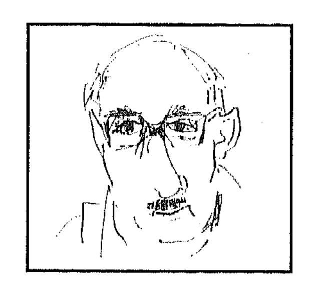
لقــد أبــدع الشيء النادر، روايــةً تطلــب مــن القاريء، مــا تطلبــه القصيدة منه، اقتراباً وانتباهاً مفعماً بالخيال.

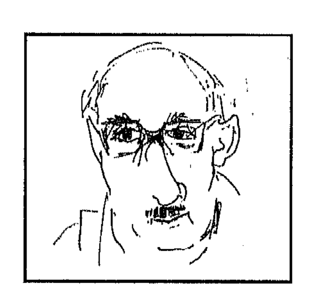
" أخبار الكتاب البريطاني "

لقد جاء ديفيد معلوف بعملٍ ذي ذكاء وخيال غير اعتياديين.

كاثاً بوليت، " نيويورك تايمز "







**ديفيد معلــوف** : شاعر وروائي أستراليّ. حصــل ديفيد معلوف على جــوائز أدبية عــدّة بينهــا جــائزة باسكــال في العــام ١٩٨٨، وجائزة الكومــونويلث للقصـــة في العام ١٩٩١، وجــائزة فمينا إترانجيه الفرنسية لأفضل رواية أجنبية.

يطلب هذا الكتاب من دار المدى

تلفاكس ٦٩٥١٥٠ (٦-٩٦٢)،ص.ب ١٨٣٧٦٤ عمان - الأردن